







اقرأ

محمد سعيد العريان

# شجرة الدر



شجرة الدرّ



# شجرة الدر





جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بصر

أطرق الأمير صامتاً وطوّفت أفكاره تجتاز المسافات  
وتقطع الأبعاد النائية ؛ فإنه لقي مجلسه من ذلك الحصن  
الذى اتخذته قاعدة لإمارته فى أقصى المشرق ، ولكنه مما  
يصطرع فى رأسه من الخواطر وما يترأى له من صور الماضى  
القريب والبعيد كالتائه فى اليبداء المترامية قد انفسح مداها  
وتباعد ما بين أطرافها بعد ما بين حصن كيفا والقاهرة ...

أفنى أجل ذلك أخرجه أبوه من مصر وانتزعه من بين  
ممالكه وجنده وقذف به إلى ذلك المنفى السحيق ؟ ...

وثقلت وطأة الصمت على أصحابه وإن كانوا ليعلمون ما  
يصطرع فى رأسه من خواطر فكأنما يسمعون حديثه إلى  
نفسه ويبادلونه الرأى ؛ فقد طالعوا منذ لحظات ما جاء به  
البريد من أنباء القاهرة فعلموا أن أميرهم منذ اليوم ليس  
ولياً للعهد . لأن ولاية العهد قد صارت منذ اليوم لأخيه  
الصبي سيف الدين ...

صبي لم يبلغ الحلم ، والدولة يكتنفها الخطر ويتربص بها

الأعداء من كل جانب : فثمة الصليبيون يتحفزون للوثبة على سواحل مصر والشام . والخطر المغولى يمد مده نحو الغرب ويكاد يبلغ بغداد عاصمة الخلافة ليشب منها إلى الشام ومصر ؛ فإذا يملك مثل ذلك الصنى أن يدفع من هذا الويل ؟ الآن أمه « سوداء بنت نصر » أحظى نساء الكامل وأثرهن عنده ؟ فليهنه رضاها ولا عليه بعد ذلك أن يتبدد ملك بنى أيوب وتطأه خيل الصليبيين والتتار .

... وإذن فسيتقى الأمير نجم الدين في حصن كيفا أميراً على ما يليه من بلاد الموصل ، وسيتقى معه أصحابه وبطانته : فإن القاهرة منذ اليوم — أو منذ غد — قاعدة ملك الأمير سيف الدين !

وهم الأمير فخر الدين بن الشيخ أن يتكلم حين ارتفع صوت من وراء الحجرات ينشد شعر الإربلى :

وإذا رأيت بنيك فاعلم أنهم قطعوا إليك مسافة الآجال  
وصل البنون إلى محل أبيهم وتجهز الآباء للترحال !  
ورفع الأمير نجم الدين رأسه وأدار عينيه فيمن حوله وهو يردد في صوت خافت :

وتجهز الآباء للترحال .

قال الأمير فخر الدين قلقاً :

— أتعني يا مولاي . . . .

فابتدر الأمير وعلى شفّيته ابتسامة خافية :

— ماذا فهمت بالله يا فخر الدين فقال منك الجزع ؟ إن

هو إلا شعر طرق مسمعى فجرى على لسانى ؛ وإنه لأبى وإن

غلبته على حزمه وإرادته سوداء بنت نصر !

ثم زم شفّيته وأردف قائلا :

— ولكن ذلك الصبي لن يبلغ ما أرادت له أمه ، ولن

يكون له عرش مصر ! ...

ثم انفض المجلس وتفرق أصحاب الأمير فضى كل منهم إلى

وجهه ، وخلا الأمير إلى نفسه يدبر أمره ؛ ولزم الطواشى صواب

بابه شاكى السلاح متأهباً لما يصدر إليه من أمر . . .

\*

لم تكن الأنباء التى جاء بها البريد فى ذلك اليوم من القاهرة

مفاجأة غير منتظرة ؛ فقد كان الأمير يعلم علم اليقين منذ

أبعد عن القاهرة إلى حصن كيفا أن ثمة أمراً قد أحكت بنت

نصر تدبيره ليخلو لسيف الدين وجه أبيه ؛ ولكنه مع ذلك لم

يكن يتوقع أن يتم ذلك التدبير سريعاً قبل أن يستكمل أهفته

للمقاومة ، ويتكثر من الجند والعتاد ، ويصطنع أسباب المودة بينه

وبين جيرانه من أمراء الموصل ، وبينه وبين ذوى قرابته من أمراء

بنى أيوب : وليس معه فى هذا الحصن النائى من صحابته الأدين  
إلا بضعة نفر . وليس له من الممالك إلا بضع عشرات ، إلى  
بضع فرق من الجند لا تغنى غناء ؛ ومن أين له بهؤلاء أن  
يغلب أخاه على العرش حين تحين الساعة ؟

وتذكر نجم الدين أميراً من أمراء الموصل يربط فى طريقه إلى  
مصر متربصاً به : ذلك هو بدر الدين لؤلؤ ، وإن له عند نجم الدين  
ثأراً منذ غلبه نجم الدين على سنجار فاحتازها إلى إمارته وترك  
جيشه أبديداً على ظهر البادية ؛ وما كان لبدر الدين أن ينسى ثأره !  
وتذكر نجم الدين كذلك ثأراً آخر بينه وبين السلطان غياث  
الدين صاحب بلاد الروم . . .

أفيكفيه شر ذلك كله بضع عشرات من ممالكه إلى بضع  
مئات من الجند ؟ ولكنه قد عقد النية على أن يكون له دون  
غيره عرش الأيوبية ؛ ولا بد أن يتم له ما أراد .

ذلك كان هم الأمير . على حين كان لكل واحد من أصحابه  
فى ذلك الحصن هم يشغله :

هذا الأمير فخر الدين بن الشيخ قد أرق جفنيه وأقضى مضجعه  
ما جرى على الأمير نجم الدين وما يخشى أن يثول إليه أمره وأمر  
الدولة إذا بدا له أن يشق عصا الطاعة أو يتمرد على أمر أبيه ؛  
وإن عليه تبعات تقتضيه أن يرحل إلى القاهرة بعد أيام ، فليس

يلدرى ما يكون شأن نجم الدين بعد أن يفارقه ويمضى لوجهه .

وهذا صاحب بهاء الدين زهير قد برح به الحنين إلى مصر وإلى أصحاب هنالك وصواحب ومنازل أهلة ومغانى مأنوسة كان يمني نفسه بأن يعود إليها ؛ فالآن هيهات هيهات المعاد وقد صار عرش مصر لغير نجم الدين أيوب ؛ فهو منذ بلغه ذلك النبأ يحسو دمه وحيداً وينشد :

إلى كم حياتى بالفراق مريرة	وحتام طرفى ليس يلتذ بالغمض
وكم قد رأت عيني بلاداً كثيرة	فلم أرفيها ما يسروما يرضى
ولم أرمصراً مثل مصر تروقى	ولا مثل ما فيها من العيش والخفض
وبعد بلادى فالبلاد جميعها	سواء . فلا أختار بعضاً على بعض
إذا لم يكن فى الدارلى من أحبه	فلا فرق بين الدار أو سائر الأرض .

وهذا أيبك الجاشنكير : رجل ليس له شأن ولا خطر فى ذلك الحصن . ولكن مما يتخايل لعينيه من الأوهام والأمانى . فى هم مقيم مقعد : رقيق من الترك قذفت به المقادير إلى ذلك الحصن فى مجموعة من الأرقاء والحوارى . فلزم الخدمة فى مطبخ الأمير جاشنكيرا : يشرف على إعداد الطعام ويتذوقه قبل أن يمد الأمير إليه يده ، ليستوثق من جودة طهيه وطيب مذاقه ؛ فأتاحت له هذه الفرصة أن يكون أدنى إلى الأمير منزلة وأحظى لديه من

عامّة الممالك . وقد كان سعيداً بهذه المنزلة التي بلغ لولا حديث جرى منذ أيام بينه وبين أبي زهرة المنجم فردّه من السلام والطمأنينة إلى حال من القلق واشتغال الفكر لا طاقة لمثله باحتماها ؛ فهو منذ سمع ذلك الحديث في هم وفكر ووحشة ، لا يكاد يتحدث إلى أحد أو يستمع إلى حديث أحد ؛ وما ظنك بملوك ممتهن بين الأوعية والقدور يقع في وهمه أن سيصير يوماً ملكاً يجلس على العرش ويأتمر بأمره الملايين !

وقد ضاق أهلك آخر الأمر بسرّه ذاك فأفصى به إلى طائفة من صحابته ليتخفف منه ، فما كان إفضاؤه به إلا همّاً إلى هم ؛ فقد ركب أصحابه بالعبث والسخرية وجعلوا حديثه نادرة وأفكوهة يتملحون بها كلما طاب لهم الحديث في سر أو علانية ؛ وكان أشدهم سخرية منه وعبثاً به أصحابه الثلاثة : آق طاي ، ويديرس ، وقلاوون .

ولم يكن همه الحديد عبيهم وسخريتهم ، فإنه لأرحب صدرّاً من أن يستفزه الغضب لمثل ذلك ، ولكنه يخشى أن يمتد الحديث حتى يبلغ الأمير فتكون الطامة . وهل يطمع مثله في العرش والإمارة إلا أن يكون منظوياً لأمره على نية الغدر !

قال قلاوون :

— فإن كان أيبك قد خيلت له أوهامه أن سيصير يوماً ملكاً  
تأتمر الملايين بأمره ، فإن من حق تلك الفتاة التي التقطها الجند  
منذ أساييع في سنجار أن تكون ملكة على عرش بني أيوب !  
قال بيبرس عابثاً :

— وإنها لأهل لذاك .

فانتفخت أوداج أيبك واحمرت عيناه غضباً لرجولته ،  
وهتف مغيضاً :

— بالله ماذا تعنى يا بيبرس ؟

قال آق طاي في هدوء :

— حسبكم أيها الرفاق . فإنكم لتوشكون أن تقتحموا مهلكة  
إذ تخوضون في حديث هذه الفتاة . فليس يجمل منذ اليوم أن  
يجرى حديثها على لسان وقد احتظاها سيدنا ومولانا الأمير نجم  
الدين ، فهي اليوم سرية من سراياه ؛ بل إنها منذ نزلت دار  
الحريم أحظى جواريه إليه وآثرهن عنده .

ثم أردف باسماء وهو يقلب وجهه بين أيبك وقلاوون :

— ولم يبعد قلاوون حين بدا له أنها أدنى منزلة إلى العرش من  
أيبك وإن كانت أنثى : إلا أن يكون أيبك أكثر إدلالاً بحظوته  
عند الأمير !

وأغرق الممالك الثلاثة في ضحك عريض ، واحمر وجه أيبك ،



ولكن شفّيته لم تنبسا بحرف ، فقد آثر أن يتوقى الهلكة وقد عرض  
ذكر مولاه ؛ ثم لم يلبث أن نهض ليشرف على إعداد مائدة  
العشاء للأمير ، وسرح كل واحد من أصحابه في واديه !

## ٢

لم يكن أحد في حصن كيفا يعرف إلى أى جنس من الناس  
تنسب تلك الفتاة المثلثة التي التقطها جند الأمير ذات غداة في  
سنجار . فلا هي تركية ، ولا أرمنية ، ولا جركسية ، ولا من  
بنات الفرنجة . فليس في وجهها ، ولا في لسانها . ولا في  
حركتها . ما يوحي إلى الأصل الذي انشعبت منه ، ولكنها فتاة  
من بنات حواء قد اجتمع لها من خصائص الحسن النسوى ما  
تفرق في النساء ألواناً وفنوناً ؛ ففيها من كل جنس وليست إلى  
جنس ؛ وإنما إلى ذلك لداهية أريية ذات تدير وكيد ،  
وتحسن الخط والقراءة والغناء . . . وما كانت تعلم عن ماضيها  
ونشأتها أكثر مما يعلم الناس . فقد أصبحت ذات يوم فإذا هي  
جارية في دار . وما كان أكثر الجوارى اللاتي لا يُعرف لهن آباء  
ولا أمهات ولا وطن في ذلك التاريخ البعيد ، كالأعشاب الطافية  
تغذيها على الساحل موجة المد . لا يعرف أحد أين كان منبعها  
قبل أن يقذفها الموج على الساحل ولا تعرف هي نفسها ؛ وكان

التار مندفعين يومئذ في موجة اكتساح هائلة قد بدأت من أقصى المشرق وقد طفا على ثبجها غشاء وعشب قد اجتثته من منابت متباعدة ثم قذفته على الساحل ...

... وكانت طفلة حين احتملتها الموجة فرمت بها إلى حيث رمت ، فلما بلغت سن التمييز عرفت نفسها جارية في دار ، فأقامت بها حيناً ثم حملتها الأقدار على موجة ثانية فرمت بها في دار غيرها لم يطب لها فيها المقام ، فمضت على وجهها حتى التقطها جند الأمير نجم الدين فنزلت عنده منزلاً رحباً وتفيأت ظلاً ظليلاً ...

قال الأمير نجم الدين :

— ولكنك لم تذكرى لى يا فتاة ما كان من خبرك في قصر الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل حتى آثرت الفرار إلى حيث التقطك عسكرنا ؟

فرفعت الفتاة إليه طرفاً ندياً ، ثم أطرقت وتسابقت على وحتيتها الدموع ؛ فدنا منها نجم الدين وضمها إليه في حنان وعطف . ثم أرسلها من بين يديه وهو يقول :

— لا عليك يا فتاة مما كان ولن أهيجك بعدُ بذكره ، فطبي نفسي !

ثم خلاها بين يدي ماشطتها وخرج لبعض شأنه .

قال الطواشي بنصر الدين صواب لمولاه وقد خلا لها المجلس :  
 — كأن قد عرفتُ ما كانت تحرص الفتاة على كتمانها من  
 خبر ماضيها . . . لقد اختار الله لك يا مولاي واختار لها .  
 قال الأمير في لطفه .

— ماذا عرفت من خبرها يا صواب ؟  
 قال صواب :

— إنه تاريخ بعيد يا سيدي ، أفضى إلى بسره جندي من  
 الخوارزمية كان من خاصة السلطان جلال الدين بن خوارزم  
 شاه . وقد عرفها منذ كانت طفلة في حجر السيدة فاطمة خاتون  
 قبل أن تصير زوجاً للسلطان !  
 قال نجم الدين مدهوشاً :

— تعني فاطمة بنت طغرل السلجوقي ؟  
 فأوماً صواب برأسه :

— نعم ، ملكة تبريز ، وسيدة العجم ، وزوج السلطان  
 أذربك البهلوان ، فلما انقطع ما بين الخاتون وأذربك حين أسرف  
 في اللهو والفاحشة وأهمل تدبير الملك ، خلعت الخاتون طاعته  
 وانفصلت عنه واستقلت بالحكم في تبريز ، ثم حالفت جلال  
 الدين واتخذته زوجاً ، وخاضت معه الغمرات حتى أدركه الأجل  
 في حرب التتار وتبدد ملكه ، فذهبت في الأرض ، وقذفت

المقادير بفتاتها إلى بدر الدين صاحب الموصل !

قال نجم الدين :

— هيه ! ثم ماذا يا صواب ؟ فوالله ما خابت فراستى فيها  
وإن فى وجهها أمارات الملوكية !

قال صواب :

— ثم لم يطب لها المقام ثمة حين أراد بنات بدر الدين أن  
يمتهن مهنة الجوارى وإنها لأعرق أرومة من بدر الدين وبنات  
بدر الدين ؛ إنها لدرة يا مولاي لم يلتقط مثلها غواص !

قال نجم الدين وقد تهيأ للقيام :

— بل هى يا صواب « شجرة الدر ! »

وحظيت الفتاة منذ ذلك اليوم عند الأمير نجم الدين أيوب ؛  
فليس لغيرها من حظاياه ونسائه مكان فى قلبه ، ثم زادت حظوة  
حتى صارت صاحبة رأى والمشورة ؛ ثم زادت حتى ليس  
لغيرها مع الأمير رأى ولا مشورة ، واستأثرت بالسلطان .

على أن مكانة شجرة الدر عند الأمير لم تكن دون منزلتها عند  
عند سائر المماليك والجند وأصحاب الوظائف فى الحصن ؛ فقد  
كانت من حصافة رأى وسعة النفس وبسطة الكف بحيث  
صارت بين الجميع ملكة بلا تاج ولا عرش ، يدينون لها  
بالحب والولاء والطاعة ؛ وكأنما كانت نشأتها الملوكية فى حجر

فاطمة بنت طغرل ملكة تبريز ، وتنقلها بين ألوان من السلطان  
فى بلاط آل سلجوق . وأزبك . وحلال الدين — إرهافاً لما  
بلغته من المجد والجاه فى بلاط الأمير نجم الدين أيوب سليل  
الغطاريف من خلفاء صلاح الدين .

وسرى عن الأمير بعض همه ، ووجد روح الاطمئنان  
وهدهو القلب فى جوار صاحبه الفاتنة . ولكنه إلى ذلك لم يغفل  
لحظة عما كان يجرى فى القاهرة من أحداث . فلا يزال يترقب  
الفرصة التى تنهى له أن يرد إلى عرش الأيوبيين هيئته ويدفع  
عن البلاد ما يتربص بها من شر الصليبيين والتتار ، ولا يزال  
يردد مصباحاً وممسياً بيتاً من شعر الإربلى هتف به الهاتف من  
وراء الحجرات ذات يوم كأنما هو إنذار من وراء الغيب بيوم  
قريب للملك الكامل :

وصل البنون إلى محل أبيهم وتجهز الآباء للترحال !  
وكان الأمير فخر الدين بن الشيخ فى القاهرة يرقب كذلك  
ويتربص . . .

### ٣

— سترقى إلى العرش يوماً أيها الفتى ، وتبلغ من المجد  
والسلطان ما لم يخطر لك على بال ، ولكن . . .

— ماذا يا أبا زهرة ؟

— لا شيء ، أفليس يكفيك أيها المملوك أن تبلغ العرش ؟  
أفتطمع فوق ذلك في مزيد من السعادة ؟

— بلى . ولكنك لم تفصح لى عن كل ما فى نفسك ؛ أئمة  
ما تخاف أن تفضى به إلى من أنباء الغد ؟

ابتسم أبو زهرة المكفوف وهز رأسه هزات دائرية متتابعة ،  
ثم تنفس نفساً عميقاً وراح يمشط بأصابع يسراه لحية مسترسلة  
على صدره وهو يقول ساخراً :

— نعم ، نسيت أن أقول : إنك ستزوج . ثم تموت !  
ردد أيبك فى بلاهة :

— أتزوج ثم أموت ؟

قال أبو زهرة وهو يتحسس موضع عصاه إلى جانبه لينهض :

— ألا تصدق هذا ؟ أتظن أن تموت أولاً ثم تتزوج بعد ؟  
وقفه فى سخرية . ومضى فى طريقه يدب على عصاه ،  
وترك أيبك فى بحرانه !

ذلك كل ما جرى من الحديث بين أيبك الجاشنكير وأبى  
زهرة المنجم ، ولا يزال أيبك منذ سمعه فى هم وقلق ، ولا يزال  
أصحابه منذ حدثهم بخبره يركبونه بالعبث والدعابة والسخرية ،

لا يكاد يطالعهم وجهه حتى يجدوا من تشقيق ذلك الحديث مادة للضحك والفكاهة . . .

على أن حديث ذلك المنجم لم يلبث أن فقد سحره بين هؤلاء النفر من الممالك ، فقد أسرَّ أبوزهرة إلى بيبرس ، كما أسرَّ إلى قلاوون ، حديثاً مثل حديثه إلى صاحبهم أيك أو قريب منه ؛ فإن صح ما حدثهم به فسيكونون جميعاً ملوكاً ، ويتزوجون ، ثم يموتون ... وأين البلد الذي يتسع عرشه لثلاثة ملوك ، أو أربعة !  
قال آق طاي عابثاً :

— لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا . صدق الله وكذب

المنجم !

فضحك بيبرس وقال :

— أفلمست تريد أن تستنبئه مثلنا أنباء غدك ، فلعله أن

يبايعك مثلنا ملكاً رابعاً !

قال آق طاي :

حسبه أن يسخر منكم ، أما أنا فلمست أريد أن أكون ملكاً ، وليس يعني أن أتزوج قبل أن أموت أو أموت ثم أتزوج . . .  
وأغرق الممالك الأربعة في الضحك ثم تفرقوا فذهب كل منهم إلى وجهه .

ومضت أيام قبل أن يتجدد حديث أبي زهرة بين الممالك ؛  
 ذلك أن أيبك الجاشنكير قد أشرف على الموت ، ولم يتزوج ،  
 ولم يبلغ العرش ! وهؤلاء أصحابه قد تحلقوا حول فراشه مشفقين  
 جزعين ، وهويئن ويتلوى قد احتقن وجهه وتقلص جبينه ؛ وهذا  
 رسول الأمير نجم الدين يسأل عن حاله قلقاً مثلهم مشفقاً أن  
 ينال ذلك المملوك المخلص سوء . . .

وظل أيبك في الفراش أياماً يتوقع أصحابه في كل لحظة أن  
 ينتزعه الموت من بينهم ، ثم زايله الخطرونجا ؛ وزفت البشري  
 إلى الأمير نجم الدين فسرى عنه واستبشر ؛ فما كانت  
 نجاة أيبك إلا نجاة للأمير من شرّ كان يتربص به ؛ فقد كان  
 الأمير جالساً إلى مائدته ذات مساء وقد قدم إليه عشاؤه ،  
 وتذوق الجاشنكير الطعام على عادته قبل أن يمد الأمير إليه يداً ؛  
 فلم يكده يحس مذاقه حتى صاح عجلاً :

— في الطعام سم يا مولاي !

وغثيت نفسه ودار رأسه ، فلولا أنه استند إلى الجدار لهُوى  
 بين يدي مولاه . ونهض الأمير عن المائدة لم يصب منها شيئاً ،  
 وحمل أيبك الجاشنكير إلى فراشه والسم يمزق أحشاءه . . .

وكافأه الأمير على ما ناله ، فعقد له على جارية من بنات  
 الإغريق ذات جمال ودلال وفتنة ، كانت من سبايا الأمير



غداة عودته من حرب غياث الدين صاحب بلاد الروم ،  
ولكنها تزعم أن لها نسباً ملوكياً في بلاد الأشكرى صاحب  
القسطنطينية ؛ وكانت يجملها ودلالها وما تزعم من عراقة أصلها ،  
ذات حظوة بين جوارى الأمير . حتى غلبتها على مكانتها شجرة  
الدر ؛ ثم زينت للأمير من بعد أن يهبها للملوكة أهلك ،  
لتخلص منها ويخلوها وجه الأمير . . .

قال بيبرس لصاحبه ضاحكاً :

— هذه نبوءة من نبوءات أبي زهرة قد تحققت يا أهلك ،  
وتزوجت قبل أن تموت !  
قال آق طاي :

— ولكن نبوءة أبي زهرة لم تبلغ به العرش وكان حقيقاً بأن  
يلغى قبل أن يتزوج لو صدق المنجم !!  
قال قلاوون ساخراً :

— بل أراه قد بلغ أوكاد ؛ أليست زوجته من بنات الأشكرى  
فيما تزعم ؛ فقد أوشك أهلك أن يجلس على عرش أبيها في  
القسطنطينية !

قال أهلك مسترسلاً فيما بدأ أصحابه من الدعابة :

— ويكون من وزرائي آق طاي ، وبيبرس ، وقلاوون !  
فصاح آق طاي مصطنعاً هيئة الغضب :

— اخساً ! أَيْكون مثلى وزيراً لك !

قال قلاوون :

— أما أنا فقد رضيت أن أتوزر لك ، على أن تجعل لى

العرش من بعدك !

قال ييبرس :

— بل يكون لى العرش من بعده وتكون وزيرى وولى

عهدى يا قلاوون !

قال آق طاي :

— اقتسموها بينكم على أى وجه شئتم ؛ أما أنا فلن أطلب

العرش قبل أن أطلب زوجة من بنات الملوك لم تدخل تحت

رق قط . . . !

## {

جلست شجرة الدر بين يدى ماشطتها ترجل لها شعرها

وتضمخه بالطيب وتعقد منه ما تعقد حلقات وترسل ما ترسل ؛

وشجرة الدر فى غفلة عن نفسها وعن ماشطتها وما تفتن فيه من

أسباب زينتها ، قد سرحت خواطرها هنا وهناك ترود أقطاراً

لم تقع عينها عليها قط ولم تتمثلها فى وهم ولا فى حقيقة . ترى

ماذا فى القاهرة وعلى النيل من مغانى الحسن ومجالى الهوى فإنها

لتضعم وجدان كل من فى هذا الحصن حنيناً ولهفة ، فلا تزال  
كلما أرهفت أذناً سمعت منشداً يشدو أو جارية تغنى :

حبذا دور على النيل وكاسات تدور  
ومسرات تموج الأرض منها وتمور  
وقصور ما لعيش نلته فيها قصور  
كم بها قد مربى - أستغفر الله - سرور  
كل عيش غير ذاك العيش فى العالم زور  
منزل ليس على الأرض له عندى نظير !

« دور - وكاسات ، ومسرات . وقصور ، وسرور ، وكل  
عيش غير ذلك زور » : تلك أغنية الجميع فى ذلك الحصن :  
شباناً وكهولاً ومشيوخة : حتى الأمير نفسه - على ما فيه من  
وقار الإمارة - لا يكاد يخلو إلى نفسه ساعة حتى يجرى على  
لسانه بيت أو أبيات من مثل ذلك الشعر ، فيه الهوى والحنين  
واللهفة ، ولا يزال بهاء الدين زهير ، ذلك الشاعر الوشاء ، ينظم  
كل يوم جديداً من الشعر يذكى به عواطف الشباب والكهول  
ويبعث الشوق والحنين .

وهاج بها داء الأثنى فتخيلت فى نبر كل أغنية من تلك  
الأغاني نبضة قلب عاشق مفارق ، فهشتها عقارب الغيرة ؛  
إنها لتريد نجم الدين خالصاً لها من دون النساء !

وفرغت الماشطة من زينة سيدتها ولم تؤب السيدة بعد من  
سرحتها في عالم الأوهام ، وهتفت بها الماشطة :  
— سيدتى !

فانتبهت شجرة الدر كأنما آبت من سفر بعيد ، واعتدلت  
لترى صورتها في المرآة مقبلة ومدبرة ، ثم ابتسمت ، فأشرقت  
ابتسامتها بالنور على وجهه لم ينطبع في المرآة أجمل منه ، فرضيت  
وقرت عينا : وعطفت جيدها إلى الماشطة شاكرة :  
— لله ما صنعت يدك يا فتاة !

قالت الجارية :

— بل سبحان الذى خلق فسوى يا مولاتى : لقد آثر الله  
مولاي الأمير من هذا الجمال بنعمة لم يظفر بمثلها أحد من  
ملوك الأرض ، وإنه لحقيق بما نال !

فانبسطت نفس الأميرة بما سمعت من ثناء الجارية ،  
وأنست إليها فأقبلت عليها تحدثها وتستمع إليها ، كأنما تريد أن  
تزيدها حديثاً عن جمالها ، أو أن تبدأها حديثاً آخر عن الأمير  
الذى تريد أن تستأثر بحبه فيكون قلبه خالصاً لها من دون النساء .  
قالت شجرة الدر :

— منذ كم تعيشين في قصر الأمير يا فتاة ؟  
قالت الفتاة :

— منذ نشأت يا سيدتى ؛ وكانت أمى ماشطة السيدة  
« ورد المتى » والدة الأمير . فاختصت بخدمة مولاي منذ  
كان نائباً عن أبيه الملك الكامل فى القاهرة .  
ثم أردفت الفتاة وفى عينها حنين ولطفة :

— آه يا سيدتى لو رأيت القاهرة ! إنها عروس المدائن ؛  
ولقد شهدت فى رحلتى إلى هذا الحصن : دمشق ، وبغداد ،  
وكثيراً من بلاد المشرق ؛ فوالله ما رأيت بلداً كمصر ولا نهراً  
كالنيل !

فأسبلت شجرة الدر جفنها وقالت وعلى شفيتها ابتسامة :

— لعل لك هوى فى القاهرة يا جهان !

فاحمر وجه الفتاة من حياء وأغضت ، ثم قالت :

— إن هواى يا مولاتى حيث يكون هوى الأمير !

قالت شجرة الدر فى خبث :

— وأين هواه اليوم ؟

قالت وفى عينها إعجاب :

— إن هواه اليوم يا مولاتى حيث تعرفين ، وإيه حديث

كل من فى الحصن !

وسمعت خطوات تقرب من باب الخدع . فهمت الفتاة  
بمغادرة المكان . وخطفت شجرة الدر نظرة إلى مرآتها قبل أن

تخطو إلى الباب لتستقبل مولاها . . .

وخلا المكان إلا من اثنين ، ولكن الأمير ظل صامتاً جامد الوجه قد سرح فكره وصوب نظره ثابتاً لا يكاد يطرف ، وتعلقت به عينا صاحبه صامته مثله لا تجرؤ على أن تبدأ الحديث . وطال بينهما الصمت ؛ فما قطعه إلا صوت مطرب يغنى من وراء الحجرات بشعر زهير :

حبذا دور على النيل وكاسات تدور !

وثابت إلى الأمير نفسه فتنفس نفساً عميقاً ، ثم هز رأسه وهو يردد :

— حبذا دور على النيل . . .

وانقبضت نفس صاحبه واعتادها دأؤها وتخيلت ما تخيلت من أوهام الأنثى . ولكنها كظمت نفسها وقالت وهى تصطنع الهدوء :

— أرى مولاى بحاجة إلى أن يسمع غناء ليتخفف من بعض أثقاله ويزيل متاعبه !  
قال الأمير باسمياً :

— حبذا . . . يا شجرة الدر !

فقامت إلى خزانها فأخرجت عوداً فاحتضنته وحنّت عليه

وراحت أصابعها تجس أوتاره ، ثم رفعت إلى الأمير عيني  
فانتين وهي تقول :

— أفريد مولاي أن أغني له ذلك الصوت أم يقترح  
صوتاً غيره ؟  
قال الأمير :

— بل تقترحين أنت !

فانغضت رأسها ومرت أصابعها على العود ، وارتفع صوتها  
رويداً رويداً :

أغار عليك من عيني ومنى ومنك ومن مكانك والزمان  
ولو أنى خباثتك فى جفونى إلى يوم القيامة ما كفىنى !  
قال الأمير وقد استخفه الطرب :  
— ولا كفىنى !

ثم مد إليها يداً فأنهضها ومضيا يجوسان خلال الغرفات  
سعيدين بما بلغا من نعمة الحب والوفاء .

لقد عرفت شجرة الدر مكانها من نفس أميرها وعرف نجم  
الدين مكانه . وكانت من الغيرة عليه والرغبة فى الاستئثار به  
فى مثل غيرته وأثرته : فلم تدع له منذ توثاقا على الحب أن يفكر  
إلا فيها أو معها ، ولم يدع لها : لا تريد ولا يريد أن يستأثر أحدهما  
دون صاحبه بشيء ، ولا أن يفكر منفرداً فى أمر ، فهما سواء

وعلى رأى مشترك فى الحب ، وفى الحرب ، وفيما يصطنعان من أساليب السياسة لإدراك العرش : وعادت غيرة الأنثى على رجلها غيرة ملكة على السلطان تريد أن يمتد ظلها على البسيطة ويدين لها الملايين بالطاعة والولاء !.

## ٥

اطمأن الملك الكامل إلى عاقبة أمره وسلامة تديره حين استخلف ولده العادل سيف الدين على عرش مصر وجعل ولده الصالح نجم الدين على عرش المشرق ؛ وخيل إليه أنه مستطيع أن يخلد إلى الراحة والسلام ما بقى من أيامه وقد بلغ الستين من عمره . جلس منها على عرش مصر أربعين عاماً ، نائباً عن أبيه أو مستقلاً بالحكم .

على أن الملك الكامل — على حنكته وأصالته رأيه وطول نمسه بالحكم — لم يلق بالآلى ما قد يجد تديره ذاك من معارضة الأمراء العظام من آل أيوب ، ومنهم إخوته وأبناء عمه أمراء الشام ، وكلهم يرى نفسه أحق بعرش مصر من ذلك الصبي : كما غفل عما قد يلقى ذلك التدير من مقاومة ولده الصالح نجم الدين نفسه . وهو أرشد بنيه وأحقهم بخلافته على عرش بنى أيوب .



فلم تكذ تذيع تلك الأنباء من القاهرة حتى تمرد أمراء الشام وشقوا عصا الطاعة ؛ فنشبت سلسلة من المعارك بينهم وبين الكامل لم تدع له فرصة لما كان يأمل من الطمأنينة والسلام ، على حين كان ولده الآخر فى حصن كيفا يدبر تديره فى صمت ويتحين الساعة التى ينقض فيها على عرش القاهرة فيستخلصه لنفسه ؛ وكانت تؤازره فى التدير زوجته الشابة الطموح شجرة الدر ، وقد ارتفعت منزلتها عند الأمير منذ ولدت له ؛ فلم تعد كما كانت منذ قريب جارية محتظة ، ولكنها زوجه وأم ولده وصاحبة تديره وشريكته فى الجهاد ؛ وقد أجد لها هذا المولود أمانى واسعة ؛ فهى اليوم زوجة الأمير الذى يهين نفسه لعرش مصر والشام والجزيرة وما يليها من البلاد ؛ وهى فى غد أم السلطان خليل ابن السلطان نجم الدين وخليفته على عرش بنى أيوب ، وتجتمع فى يديها كل السلطات !

قال الأمير وقد تناول الطفل بين يديه وتمثل فى نظرة عينيه كل حنان الآبوة :

— هذا يومك يا بنى فليت لى علماً عن غدك !  
فبرقت عينا أمه وسرحت بخواطرها تتخطى الزمان والمكان وثباً فكأن قد رأت نفسها على عرش مصر سلطانة ورأت فتاتها ؛

فلم يرّدها من سرحتها إلا حاضنة الصبي وقد افتر ثغرها عن  
ابتسامة الأمل وهي تقول :

— سيبلغ حيث أردت يا مولاي بتوفيق الله ، وتهتف  
باسمه الخلائق في شرق الأرض وغربها ، ويفيض المجد على كل  
من حوله من آل بيته !

قالت شجرة الدر وقد اتسعت نفسها حتى شملت كل ما  
حولها برأ ورحمة :

— ويفيض بره على حاضنته خاتون التي بشرت بما يبلغه  
من المجد قبل أن يدرج من مهده !  
قالت الحاضنة :

— وتكون كل سعادتي يومئذ يا مولائي أن أباهي بأني  
حاضنة السلطان خليل وصفية أمه ، إن راقك يا مولائي أن  
تصطفي مثل جاريتك خاتون !  
فربت الأميرة كتفها قائلة :

— بل إن أمه يومئذ لتباهي بأنك حاضنة ولدها !  
ودس الأمير يده في جيبه ونثر كيساً من ذهب في حجر  
الجارية ، ثم انصرف لشأنه وخلي المرأتين تتحاوران إلى جانب  
مهد الصبي ...

قالت خاتون :

- إن لأبي زهرة المنجم يا مولاتي أسباباً وثيقة إلى الغيب ،  
 وإنه لشيخ قد عمى وكف بصره ولكنه فيما يروى من أنباء الغد .  
 كأنما يقرأ في لوح مسطور !  
 قالت شجرة الدر :

- وتؤمنين بما يهرف به هؤلاء المشعوذون يا خاتون ؟  
 قالت :

- إنه إلا يصدق يا مولاتي فيما يحدث به من أنباء الغيب  
 فحسبه أن يبذر بذور الأمل وينشر السلام والطمانينة ؛ وقد  
 استمعت إليه منذ أيام يتحدث إلى جهان ماشطة مولاتي حديثاً  
 ما يزال له حمرة في وحتيها وبريق في عينيها ، كأن قد بلغت كل  
 المنى ، وما زاد الأمر على حديث سمعته !  
 قالت شجرة الدر جادة :

- ماشطتي جهان ؟ فادعها إلى " لأسمع حديثها !  
 فعضت خاتون على شفها وقالت :

- معذرة يا مولاتي ، فما قصدت أن أفشي سر جارية من  
 جوارى مولاتي تخلص لها الحب ، وإنما استرسل بي الحديث  
 وأغراني عطف مولاتي !  
 قالت :

- لا عليك من ذلك يا خاتون ، وإنما يشوقني حديث تلك الجارية .

فنهضت خاتون لأمر سيدتها . ومالت شجرة الدر على مهد  
الطفل النائم تنشق من عبق أنفاسه روح الأمل .

\* \* \*

وكانت جهان فتاة مشبوبة العاطفة مرهفة الحس ، وقد  
نشأت جارية في بيت بني أيوب بالقاهرة ، ولكن مكانة أمها  
من « ورد المنى » أم الأمير نجم الدين قد هيأت لها بين جوارى  
الأمير منزلة خاصة فرضت عليها نوعاً من الوقار والترمّت حال  
بينها وبين كثير من مسرات الشباب ، فظلت عذراء القلب ، إلى  
عاطفة مشبوبة وحس مرهف ؛ ثم تهيأت لها الفرصة ذات يوم  
للحديث إلى المملوك بيبرس ، فسرى بينهما تيار الحب وما كشف  
لها عن ذات صدره ولا كشفت له ، ثم أغلق من دونهما الباب  
فما رأته ولا رآها من بعد . ووقع في شرك الحب قلبان لا يجدان  
وسيلة إلى اللقاء ولا سبيلاً إلى السلوان !

ولم تكن الفتاة تدري بما يعتلج في نفس صاحبها من الهوى  
ولا كان هو ؛ ولكنها من الوحدة والكتمان كانت أشبَّ عاطفة  
وأشد قلقاً ، فالتفت أبا زهرة المنجم تستعينه على أمرها وتستنبهه  
أنباء الغد ، فأنبأها ، ولم يزل لحديثه منذ ذلك اليوم حمرة في  
وجنتها وبريق في عينيها ؛ وعرفت خاتون من خبرها على لسان  
المنجم ما عرفت فتحدثت به إلى مولاتها شجرة الدر .

قالت الأميرة :

— وإذن فأنت على ثقة من حبه يا جهان !  
فأنغضت رأسها وتضرجت وحتتها من حياء ولم تجب .  
قالت شجرة الدر :

— لا تراعى يا فتاة . إن بيبرس جندى من جند الأمير  
يرجى غده : وإنك لتعرفين مكانك من نفسى ومن نفس  
الأمير . فسيجتمع شملك ببيبرس وتكونين له ويكون لك ؛  
ولكن عليه قبل أن يظفر بهذه الأمانة أن يؤدى ثمنها !  
ثم استضحكت وقالت :

— وفى دار على النيل يا جهان ليس مثلها فى الأرض ، يكون  
اجتماع شملك بمن تحين . وتغنين له ويستمع إليك : حبذا دار على  
النيل ... أما هنا فلا ؛ إن عليه سفرأ طويلا قبل أن يبلغ منزلك !  
قالت الفتاة ولم تزل فى إطرافها :  
— شكراً يا مولاتى .

فدلت الأميرة إليها يداً فأنهضتها وهى تقول :

— لا شكر اليوم يا بنية . فانتظرى حتى ترى ونرى ما  
يكون غدك !

ودرى بيبرس بكل ما كان من خبره وخبر صاحبته ، فاعتقدها

يداً للأميرة عنده تقتضيه الوفاء ، فكان همه منذ اليوم أن  
يلتمس أسباب رضاها ، وأفعم قلبه الأمل !

## ٦

لم يجد الملك الكامل ما كان يأمل من الطمأنينة والسلام ،  
فلم يكد يقضى على أسباب الفتنة التى أشعل نارها أمراء  
الأيوبيين فى الشام حتى بغته الموت ؛ ثم لم يكد يوارى الثرى فى  
دمشق حتى تجددت مطامع الأمراء فى عرش بنى أيوب .  
وبلغ النعمى الملك الصالح نجم الدين فى حصن كيفا ، فأعد  
عدته للمسير إلى مصر .

واستأثر العادل سيف الدين بالملك ، وتبوأ عرش أبيه فى  
قلعة الجبل . ووضع يده على خزائنه وما خلف من مال ومتاع ،  
واتخذ له حاشية وبطانة .

وبدأ زحف الصالح نجم الدين أيوب من المشرق ليستخلص  
لنفسه العرش : وكان على رأس جنده يبيرس وأيبك وقلاوون  
وآق طاي ؛ وإلى يمينه وشماله مشيران أمينان : شجرة الدر أم  
خليل ، والصاحب بهاء الدين زهير ؛ وتتابع الرسل من القاهرة  
تستحثه على الإسراع فأغذ السير مغرباً وقد طفحت نفسه  
بالآمال ؛ ولكن كميناً كان قد أعده بدر الدين لؤلؤ عند سنجار

قد برز فجأة في طريقه . فتبعثر جنده واقتيد أسيراً إلى قلعة  
سنجار . ليس معه إلا زوجته وقليل من صحابته ، وحيل بينه  
وبين أمانيه . . .

قال نجم الدين مستيئساً :

— هذا يا شجرة الدر آخر المطاف ؛ فما أظنني أخلص  
ولياك من هذا المعتقل . وإن لبدر الدين عندي ثأراً لا ينساه  
وقد أذلت كبرياءه وحطمت جنده وجعلته مثلاً بين الأمراء .  
وقد أقسم من يومئذ إن حصلت في يده ليحطمن كبريائي  
فيقتادني إلى بغداد حبيساً في قفص مصفداً بالأغلال !

قالت شجرة الدر :

— لا عليك يا مولاي من وعيد بدر الدين ، فما أراه والله  
بالغاً من ذلك شيئاً ، ولن يحصل في يده نجم الدين ، ولا شجرة  
الدر ؛ وسيبوء بالخسران في العاقبة كما باء في الأولى !

فهز نجم الدين رأسه وارتسمت على شفتيه ابتسامة وهو  
يقول :

— ومن أين لنا الخلاص ومن دوننا هذه الأسوار وهؤلاء  
الحراس وليس لنا من الجند قوة تغني في اقتحام هذا الحصن !  
فجاوبته ابتسامة بابتسامة وقالت :

— دع تدبير ذلك لي يا مولاي ؛ فوالله لا يكون إلا ما تريد !

فلما كان المساء كان القاضي بدر الدين السنجارى مرتفقاً إلى نافذة من نوافذ القلعة تشرف على الطريق يتهياً لأمر قد أعدت عدته ؛ فلما تجلبب الكون بالظلام نهض فانتطق بجبل من كتان ودلاه صاحبه من النافذة رويداً رويداً حتى لامست قدماه الأرض . فحل منطقته ومضى في طريقه مغرباً لا يلقى على شيء ، وطال به السرى والتهجير لا ينشد الراحة لحظة ، حتى بلغ مضرباً من مضارب الخوارزمية فتمهل . ثم سأل عن خيمة الأمير حسام الدين بركة مقدم الخوارزمية فدل عليها ، فاستأذن ودخل ، ثم دفع إليه رسالة من شجرة الدر : فما كاد يتلوها حتى أدناها من شفثيه فقبلها ثم رفعها إلى رأسه تكريماً . . . وأصبح منذ الغد على الطريق إلى سنجار يقود جيشاً من الخوارزمية يحجب غباره وجه الشمس !

وكان الخوارزمية منذ انحلت دولتهم وغلبهم التتار على بلادهم بعد مصرع السلطان جلال الدين — قد تفرقوا في البلاد يرتزقون بسيوفهم في جيوش الإمارات المتنافسة . فهم جند كل ذى مال من الأمراء . يغلب بهم ما وسع عليهم الرزق ، فإذا قبض يده انفضوا عنه يلتمسون رزقاً جديداً في جيش جديد ؛ على أن بقية من الحفاظ والمروءة كانت تحفزهم أحياناً إلى ألوان من البطولة والنجدة تذكر ببعض ما كان لهؤلاء الجند أيام عز



دولتهم من المجد والكرامة ؛ وقد جاءهم كتاب شجرة الدر فلم يسعهم أن يتخلوا عن تقاليد الفروسية المحيطة التي ناشدتهم إياها ، فهبوا لنجدة الأسيرين الكريمين في قلعة سنجار .

وكان الملك الصالح قد بلغ منه القلق مبلغه لا يدرى أين ينتهى به الأمر وقد أغلقت من دونه أبواب هذه القلعة ، على أن شر ما كان يخشاه ، أن يفضن أسره إلى مكان شجرة الدر فيقتادها إلى الموصل حيث كانت قبل أن تأوى إلى كنفه . . . ويثار ثأرين من عدوه نجم الدين !

ومضى نجم الدين يجوس خلال القلعة قلقاً حيران ، فاذا جماعة من صحابته في الأسر قد تحلقوا حول شيخ مكفوف البصر يستمعون إليه خاشعين مستغرقين في الفكر فلم ينتهبوا إلى موقف الأمير منهم على مقربة . ذلك أبوزهرة المنجم ، وكان قد خرج في ركب الأمير يقصد مصر فاقبض أسيراً مع الأسرى ؛ وأولئك أصحاب الأمير يستمعون إلى ما يحدثهم به من أنباء الغيب ، ليصرفهم ذلك عن بعض ما يلقون من الضيق والقلق والمالال . ووجد الأمير في حديثه ما يصرفه عن بعض ما يلقي ، فدعاه إلى خلوته وجلس يستمع إليه . . .

وكان جند الخوارزمية يقتربون من القلعة وقد سبقهم الغبار ؛ فأسرعت شجرة الدر إلى الأمير تنبئه النبأ ، ورأت أبا زهرة في

مجلس الأمير ؛ فقالت ضاحكة :

— لعل المنجم يا مولاي قد سبق إليك بالبشرى !

فرفع الأمير إليها رأسه وقال في لهفة :

— ما وراءك يا شجرة الدر ؟

. قالت :

— الخير يا مولاي كل الخير .

ثم صحبته إلى حيث يرى ...

وأطبق الخوارزمية على جند صاحب الموصل فلم يدعوا لهم فرصة للدفاع ولا سبيلا إلى الفرار ، وغص الميدان بأجساد القتلى والجرحي وتخضبت الأرض بالدم ، ونجا بدر الدين لؤلؤ برأسه وحيداً على فرس عاطل يطاب البيداء ، وانفتح باب القلعة وخرج الملك الصالح وأصحابه يستأنفون السير إلى مصر ووراءهم من الخوارزمية جيش لحب . وانفسح أمامهم المدى !

وعلى امتداد الطريق بين الموصل والشام كان إلى جانب مركب الأميرة مركب آخر يضم طفلاً بين يدي حاضنته ؛ وليد لم يبلغ سن الفطام ، مهزول ضعيف ، ولكنه من عظم الشأن بحيث لا تكاد الأميرة شجرة الدر تفكر إلا فيه أو تحمل إلا هممه ؛ ألم يحدتها أبوزهرة المنجم أنها ستبلغ باسمه العرش فتملك وتحكم وتبلغ من المجد ما لم تبلغه امرأة في

تاريخ المشرق والمغرب ؟ ولكن أبا زهرة لم يفصح عن كل ما في نفسه . فلم ينبئها ماذا سيكون شأن ذلك الصبي ، وإنما حدثها عما سيكون شأنها هي باسم الصبي . ما معنى هذا وما دلالة ؟ على أن ثمة إشارات أخرى غامضة كانت تتخلل حديث ذلك المنجم لا تكاد تفتن إلى مفهومها ولكنها تملأ نفسها قلقاً وريبة ؛ وإنما إلى ذلك لتحس أن في نفس الملك الصالح من القلق والريبة مثل ما بها منذ بغتته ذات يوم يتحدث إلى ذلك المنجم في قلعة سنجار ، أترأه قد أسر إليه حديثاً عنها وعن ولدها مما يقلق ويريب ؟

وتوزعتها الظنون فلم تكد تستقر على رأى . ثم ثابت إلى الطمأنينة والسلام وطرحت كل ما كان يعمل في نفسها من الأوهام . وأوت إلى زوجها ذات ليلة فاحتضنت عودها وجلست تغنيه صوتاً بعد صوت ، وتنقل به في مجالى الأنس مرحلة بعد مرحلة ؛ وغنت .

دع النجوم لطرفي يعيش بها وبالغزيمة فانهض أيها الملك !  
إن النبي وأصحاب النبي نهوا  
عن النجوم ، وقد أبصرت ما ملكوا !

وهب الملك واقفاً فدنا منها وهوى يقول :

— لله أنت يا شجرة الدر ! فبالله إلاما حدثتيني من أين لك العلم بمكنون صدرى !

فاستضحكت وقالت :

— لأننى من ذلك الصدر يا مولاي فى أرحب مكان !

وسرى عن الملك ما كان يقتابه من القلق والريبة منذ استمع إلى حديث أنى زهرة المنجم فى قلعة سنجار فساء ظناً بولده وبزوجته وبحاشيته جميعاً ؛ وعجب لنفسه كيف اطمأن إلى حديث ذلك الشيخ المكفوف وأنكر ما تراه عيناه فى زوجه من صدق الاخلاص وحسن المودة وكريم التقدير ! لأنها — فيما زعم المنجم المكفوف — تسعى إلى العرش وتلتمس الأسباب إلى السلطان وتصطنع من بطانته من تصطنع لهذه الغاية باسم ولدها ؟ وماذا يريه فى ذلك وإنها لزوجته وأم ولده ؟

وعاد ما بين الزوجين إلى الصفاء والمودة !

## ٧

وبلغ الملك الصالح بجيشه دمشق . فتلبث ينتظروا يكون من أمره وأمر أمراء الأيوبيين فى الشام . وما يأتیه من أنباء القاهرة .

وكان العادل فى مصر قد ساء سيرة وفسد سريرة وأسرف فى

بذل المال حتى أوشكت أن تنفذ خزائنه . وقد غلبه أصحابه على رأيه فأعطاهم مقادته يصرفون الأمر في الدولة كيف يحلو لهم ليفرغ لشهواته ومبائله . واطرح أمراء أبيه وأقصاهم عن السلطة وأمعن في مطاردتهم والميل عليهم ؛ وترامت إليه الأنباء بحركة أخيه الملك الصالح نجم الدين فقبض على أصحابه واستصفي أموالهم وألزمهم دورهم أو ساقهم إلى معاقل الأسر ؛ وقبض على الأمير فخر الدين بن الشيخ ، وإنه وإخوته يومئذ لأعظم أمراء الدولة حرمة وأرفعهم منزلة . إذ كانوا — فوق مكانتهم في العلم والدين وماضيهم المجيد في خدمة الدولة — إخوة أبيه الملك الكامل بالرضاع وكانوا أحظى لديه من سائر أمرائه وأدنى إلى الشعب منزلة . . .

وضاق الناس بالعادل وثقلت عليهم أيامه ، فتوجهوا بقلوبهم إلى المشرق يؤملون أن يطلع عليهم من هناك من يخلصهم من بغي ذلك الملك الصبي !

وترادفت الرسل على الملك الصالح نجم الدين أيوب . . على أن طائفة من أمراء الأيوبيين بالشام كانوا يطمعون في عرش مصر . منهم من يستعلن بنيته ومنهم من يستخفي . وكان أكثرهم سعياً إلى تلك الغاية هو الناصر داود — ابن عم الصالح — أمير الكرك والشوبك وما يليهما من أرض الأردن ؛

وكانت زوجه بنت الملك الكامل ؛ فاصطنع أسلوباً من السياسة بين الأخوين المتنافسين على عرش الأيوبية إن لم يبلغ به ما يؤمل من الوصول إلى العرش فحسبه أن يكون له عرش الشام خالصاً . . .

وراح الناصر يتودد إلى الملك الصالح نجم الدين ، وإن الرسل والرسائل لتترد بينه وبين العادل في مصر ؛ وانحاز إليه طائفة من أمراء الشام ، وبقى على الولاء للعادل أو للصالح طائفة . وآثرت طائفة ثالثة أن تعمل لنفسها أو تعترل الطائفتين جميعاً ؛ وغص الميدان الشامي بأصحاب المطامع . . .

كان الملك الصالح بنابلس ليس بينه وبين الظفر إلا مرحلة ولم يكن معه ثمة إلا طائفة قليلة من عسكره . على حين كان سائر جنده منبثين في مدائن الشام يوطئون لمولاهم سبيل الوصول إلى غايته . وكان القمر يسطع في السماء قد أوشك أن يصير بداراً ، وقد عكف المؤمنون على صلواتهم ، طيبة نفوسهم قريرة أعينهم قد امتلأت قلوبهم بشراً ومسرة . فقد كانت تلك ليلة الثاني عشر من ربيع الأول ، ذكرى مولد النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم . وعلى حين غفلة دوى نفير الحرب ، فهب الملك الصالح وأصحابه إلى آلة حربهم يظنون أن قد طرقتهم خيل

الصلبيين : ولم تكن إلا مكيدة مبيتة من الناصر للايقاع بالملك الصالح نجم الدين ؛ فما كاد يبرز من خيمته إلى العراء حتى أحاط به طائفة من جند الناصر فاقتادوه على بغلة بلا سرج ولا ركاب يغذون به السير في البادية إلى قلعة الكرك ، واقتيدت معه امرأته وولده وقليل من صحابته . فألقى بهم في غيابة القلعة أسارى لا حول لهم ولا حيلة ؛ وأبلغ النبأ إلى العادل في مصر وكتب إليه الناصر يقتضيه الثمن !

وأقيمت الزينات الملوكية في القاهرة فرحاً بخذلان عدو السلطان العادل وذهاب أمره .

على أن العادل لم يكن ليطمئن ويهدأ باله . وعدوه ما يزال حياً ولا سبيل له عليه . فبعث إلى الناصر بمال جم على أن يسلم إليه أخاه ؛ ولكن الناصر لم يكن ليخذه المال عن أمله ، فبعث إلى العادل يطلب إليه أن يدع له عرش الشام خالصاً قبل أن يسلم إليه أخاه ؛ وترددت بينهما الرسل والرسائل أشهراً ، والملك الصالح في معتقله لا يكاد يجد كفاية من الطعام والشراب وراحة الجنب . ولا يكاد يخلص إليه شيء من أنباء ما يجري وراء أسوار القلعة ؛ فلولا ما تحاول شجرة الدر أن تقدم إليه من أسباب التسرية والمسرة . ولولا ما يسمع من حديث صاحبه المهاء زهير . وما يرى من مظاهر إخلاص الطائفة القليلة من

الممالك الذين صحبوه إلى معتقله — لضاق بحياته فزهقت  
نفسه . . .

“ ”

وافتقد ممالك الأمير في الحصن ذات صباح صاحبهم  
بيبرس فلم يجدوه . فانتابهم القلق وظنوا الظنون ؛ ودرى بمغيبه  
الملك الصالح فزاد قلقاً وهماً ؛ وكانت جهان ماشطة الأميرة  
شجرة الدر أشد الجميع قلقاً وأكثرهم هماً . فلم تطعم شيئاً منذ  
بلغها النبأ وانطوت على نفسها حزينة دامعة العين لا تخف إلى  
خدمة ولا تجيب نداء . فرد واحد من هذه الأسرة الملوكية التي  
أحيط بها في هذا المعتقل كان يبدو هادئ النفس مطمئناً كأنما  
لا يعنيه شيء من عياب ذلك المملوك الباسل ولا يفكر من  
أمره في شيء ؛ تلك هي شجرة الدر .

ورفعت جهان عينها إلى مولاتها وهمت أن تقول شيئاً ثم  
أمسكت وطأطأت رأسها في انكسار وحزن ؛ وأحست الأميرة  
ما يعتلج في نفس جاريتها فأدركتها رقة وهمت أن تقول لها شيئاً  
ثم أمسكت كذلك ؛ وتدابرتا فمضت كل منهما إلى طريق  
وعلى شفيتها كلام لم تسمعه أذنان . . .

ومضت أيام قبل أن يعود بيبرس فتطمئن الخواطر وتهدأ الظنون .  
ولكن بيبرس منذ عاد من غيبته تلك لم يتحدث إلى أحد ولم يحاول



أحد أن يتحدث إليه أو يعرف فيم كان غيابه ولم عاد ...  
وهذا وجيب القلوب إلا قلباً واحداً كانت تتوزعه الظنون  
والأوهام : ذلك قلب جهان ماشطة الأميرة ، فلم تكد تطمئن  
على سلامة صاحبها حتى أجدها الفكر مذاهب أخرى من  
القلق والريبة وظنت به ظنون كل أنثى بمن تحب .  
وكأنما أحست شجرة الدر بما يعتمل في نفس جارتها  
فقالَت باسمَة :

— ليهنك يا جهان عودة يببرس موقفاً من سفارته ، وإنه  
لحقيق بأن يؤدي عاجلاً ما عليه من الثمن قبل أن يظفر بأمنيته  
الغالية ويجتمع شمله بمن يحب ، في دار على النيل !  
قالت جهان وقد سرى عنها ما بها ورفت على شفيتها  
ابتسامة رضا واطمئنان :

— شكراً يا مولاتى ؛ إننى وبببرس لخليقان بأن نبذل دمننا  
في سبيل مرضاتك ومرضاة مولانا الملك الصالح .

في مساء ذلك اليوم كانت امرأتان جالستين وجهاً لوجه  
في غرفة قد خلت إلا منهما ، يتبادلان الحديث في همس .  
قالت إحداهما :

— قد جاعنى النبأ يا خاتون بما تم عليه العهد بين زوجك

الناصر والعاقل سيف الدين ؛ وإن نجم الدين لأخوك يا عاشورا ،  
وما أظن نفسك تطيب بأن يسلمه زوجك إلى أخيه العاقل  
فيسفك دمه أو يلقى به في جب القلعة حتى يموت صبراً . . .  
قالت صاحبها :

— نعم ، ولكن من أين لي أن يقتنع الناصر بما أدعوه إليه ،  
وقد وعده العاقل بأن يكون له عرش الشام إذا أسلم إليه أخاه ؛  
وإن الناصر — كما تعلمين — لحريص على أن يبلغ هذه المنزلة .  
قالت شجرة الدر :

— وترين العاقل أهلاً لأن يني له بما وعد ؛ فأني له ذلك  
وليس له اليوم سلطان على الشام وإنما هي تحت يد الصالح  
إسماعيل ؛ فليستخلصها العاقل من يد صاحبها قبل أن يعد  
بها الناصر ؛ وإلا فاتها موعدة إلى غير وفاء !

فأمسكت عاشورا خاتون زوجة الناصر لحظة تفكر ، ثم  
قالت :

— وماذا يغري الناصر باطلاق سراح نجم الدين وليس في  
يده ما يؤديه إليه ثمناً لحريته ؟  
قالت شجرة الدر :

— وهل رأيت أخاك الصالح أهلاً لأن ينكث بما وعد ؟  
فسيستخلص الشام من يد الصالح إسماعيل ، وسيكون له عرش

مصر ، ونجتمع في يديه السلطات . وإنه حيثئذ لخلق بأن  
يُحقق للناصر مأمله ويقاسمه الغنيمة ؛ فتكون لنا قلعة الجبل ،  
ويجلس الناصر على عرش بني أمية في دمشق .

سرحت خواطر عاشورا خاتون وغلبتها على رأيها أمانى الملك  
والسلطان . واطمأنت إلى ما وعدتها شجرة الدر ؛ فنهضت  
تحاول مع زوجها الناصر تدبيراً لإطلاق سراح أخيها الملك  
الصالح نجم الدين .

وانتصف رمضان ولم يزل نجم الدين حبيساً في قلعة الكرك ،  
لا يكاد ينشق روح النسيم أو يرى وجه السماء إلا أن يأذن له  
زريق حارس الباب . فلولا ما يسرى عنه من حديث زوجته  
شجرة الدر ، ومن ألفت أخته عاشورا خاتون زوجة الناصر ،  
لهلك غماً . . . . .

ونهض الأمير ذات مساء لصلاة العشاء ، فلما أدى الفريضة  
وصلى التراويح جلس في مصلاه يذكر الله ويدعو ؛ وعلى مقربة  
منه جلست شجرة الدر صامئة وقد تعلقت به عيناها لا تكاد  
تطرف وإن رأسها ليموج بما فيه من خواطر ؛ وكان الأمير  
يتلو : « قلنا يا ناركونى برداً وسلاماً على إبراهيم . »

فابتسمت شجرة الدر وقالت :

- برد وسلام ، وروح وروحان ، وجنة نعيم !

وكف الأمير عن التلاوة ورفع إليها عينيه : واستطردت :  
 — فهل ذكرت يا أميري أننا من هذه القلعة في البلد الذي  
 أعدت فيه النار لإبراهيم فلم تكن عليه إلا برداً وسلاماً ، وباء  
 أعداؤه بالخذلان !

فاستبشر الأمير وقال باسمًا :

— نعم ، فليت كل نار تشب للعدوان في هذا البلد تحور  
 برداً وسلاماً ويبوء المعتدون بالخذلان .  
 قالت :

— لعل الله أن يستجيب لك : فهل ذكرت إلى ذلك أنها  
 ليلة القدر : سلام هي حتى مطلع الفجر : لأنها ليلة السابع  
 عشر من رمضان ؟

فانبسطت نفس الأمير وقال في بشر واطمئنان :

— لك الله يا أميرتي ، فلولاك . . . . .

وسمع طرقات على الباب فأمسك . ودخل حاجبه يؤذنه بمقدم  
 ابن عمه وآسره الناصر داود . . . . .

وأطلق سراح الأمير منذ الليلة ، ليأخذ طريقه إلى مصر  
 فيستخلص عرش الأيوبيين من يد العادل ويدع للناصر عرش  
 الشام ونصف الحراج . . . . .

والتأم جيش الملك الصالح نجم الدين بعد شتات وسارع

إليه جنده من كل صوب . ومضى في طريقه فلم يتوقف حتى بلغ العريش . فأقام قليلاً يتأهب للمرحلة التالية ، ثم استأنف مسيره إلى بلبيس .

وحدثت الهزيمة على العادل فاقتيد أسيراً إلى قلعة الجبل ، وجلس الملك الصالح نجم الدين أيوب على عرش أبيه ودانت له البلاد : وبلغت شجرة الدر ما كانت تأمل وقاسمت زوجها المجد والسلطان . وحتفت الملايين باسم أم خليل زوجة الملك الصالح أيوب .

وفسد ما بين الناصر والملك الصالح بعد أن بلغ العرش . فخرج مغاضباً له وهو يعرض بنان الندم . وعاد إلى إمارته الصغيرة في أرض البلقاء . لم يظفر بعرش الشام ولا بعرش اليمن !

## ٨

— ماذا تقول يا حسام الدين .  
— هو الحق يا مولاي . فليس في خزانة الدنانير إلا دينار واحد ، وليس في غيرها من الخزائن إلا ألف درهم . ذلك كل ما بقي في خزانة الدولة يا مولاي .

قال الملك مغيضاً حقاً لا يكاد يصدق ما سمعته أذناه :  
— انظر جيداً يا حسام الدين : فقد كان في خزائنا منذ

قريب يوم مات الكامل ستة آلاف ألف دينار ( ستة ملايين )  
وعشرون ألف ألف درهم ( عشرون مليوناً ) ؛ فأين يذهب كل  
ذلك فى بضعة عشر شهراً ؟

قال صاحب بيت المال :

— ذهب كله يا مولاي إلى بيوت أصحاب العادل ، وقد  
رأيت عمال الخزانة لعهد يحمون المال إلى أصحابه فى الأقفاص  
على رعوس الحمالين .

— إذن فادع لى كل من تعرف ممن ناله شىء من مال  
السلطان لندبر أمرنا وأمره .

ومضى يومان . والتأم فى القاعة الكبرى من قصر القلعة  
مجلس حافل يضم عديداً من الأمراء والقضاة ورؤساء الجند  
ومقدمى المماليك وكل ذى جاه ومال من بطانة العادل ؛  
وتوسط الملك الصالح المجلس ، فدار بعينه فى وجوههم فرداً فرداً  
قبل أن يتوجه إليهم بسؤاله فى لهجة التأنيب والملامة :

— لماذا خلعتكم سلطانكم وكان له فى أعناقكم حق الطاعة !  
ونظر المجتمعون بعضهم إلى بعض كأنما يعجبون أن يؤنبهم  
على أن أتاحوا له بخلع أخيه أن يرتقى إلى العرش ، ولكنهم كان  
لا بد أن يجيبوا ؛ فقال قائلهم :

— قد خلعناه لأنه سفيه لا يحسن تدبير الأمر ولا سياسة الملك !

قال الملك باسماء :

— فهل علمتم وفيكم الفقهاء والقضاة وأصحاب الرأي أن  
تصرف السفينة ينفذ ؟ فردوا على الدولة ما أخذتم من يده . إذ  
كان السفينة لا يملك أن يهب ولا أن يشتري ويبيع !

وعاد المجتمعون ينظر بعضهم إلى بعض ، ثم أذعنوا راضين  
أو مكرهين ؛ وأحصى الملك ما ردوا إلى الخزانة من المال ، فاذا  
هو قد بلغ ثمانمائة ألف دينار . وألقى ألف وثلاثمائة ألف درهم .

\* \* \*

قالت شجرة الدر :

— بلى ، قد أذعنوا يا مولاي لأمرك وأعطوك مقادتهم .  
وكانوا من قبل أصفياء العادل وبطانته فانفضوا عنه حين زال  
عنه الجاه والسلطان فلا يملك لهم نفعاً ولا مضرة ؛ وإنى لأخشى  
هؤلاء الكرد أن يخامروا عليك كما خامروا على أخيك من قبل  
وكانت في أعناقهم له البيعة ؛ وهؤلاء أبناء عمومتك في الشام  
لا يريدون أن يدخلوا في طاعتك راضين فلا يزال فيهم من  
يحاربك طمعاً في الاستقلال بما تحت يده من بلاد الدولة ؛  
وإن منهم لمن يستنصر بالصليبيين ليكمر شوكتك ويفل جنودك ؛  
وقد رأيت يا مولاي بلاء هؤلاء الترك من ممالكك في حرب العدو ،  
فإن شئت كان لك جيش منهم لا يثبت له جيش في الأرض ،

وتثبت دعائم ملكك فلا تخشى من بعدُ تمرد الأيوبيين ولا انتقاض الكرد .

قال نجم الدين :

— نعم الرأى ما أشرت به يا أم خليل ، وسأشرع منذ الغد فى بناء قلعة بالجزيرة تتسع للآلاف من المماليك يكونون للدولة سنداً وقوة .

ولم يتمهل الملك فى تنفيذ ما اعتزم ، فبنى قلعة الجزيرة واتخذ له ثمة قصرآ ، وحشد فى برج القلعة من المماليك جيشآ ذا عدد وقوة ، وجعلهم طبقات وفرقآ على كل فرقة منهم مقدم من خاصة ممالكه يتولى أمرهم وينظر فى مصالحهم ، وأقطع هؤلاء المقدمين أرضآ ورتب لهم ألقابآ ووظائف ومنحهم سلطة الأمراء . وقوى شأن الترك فى الدولة بقدر ما ضعف شأن الكرد ؛ وأثبت جيش المماليك قوته وبأسه فى عدة معارك مظفرة . وبرزت أسماء الأمراء : فارس الدين آق طای . وركن الدين بيبرس ، وسيف الدين قلاوون ، وعز الدين أيبك الجاشنكير ، إلى عشرات من الأمراء ذاع لهم صيت وجاه وكانوا منذ قريب أرقاء فى يد النخاس يساوم عليهم بالمال . واختفت أسماء الأمراء العظام من بنى أيوب فلا يكاد يذكرهم ذاكر وكان لهم الجاه والعز والكرامة ؟



وثبتت دعائم الدولة وقوى شأن الملك الصالح نجم الدين  
أيوب : لولا بعض الثمن التي يثيرها أمراء الأيوبيين في الشام  
وفلول الصليبيين على الساحل .

وجلست شجرة الدر في شرفة مطلة على النيل من قصر الجزيرة  
تسرح الطرف على امتداده . فترى النخيل مثقلة بأحمالها  
تمايل مع النسيم ولها حفيف يتجاوب . وتشمس الأصيل منبسطة  
على صفحة الماء في النيل وقد امتدت على شاطئيه المزارع  
الخضر الناضرة مرصعة بألوان الزهر ، والصحراء الممتدة إلى  
حيث لا يدرك الطرف لها غاية ولا نهاية وقد قامت عليها  
الآهرام منتصبه شاخحة تهزأ بأحداث الزمن . . . فكأنما أجدت  
هذه المناظر الفاتنة للأميرة ذكرى بعيدة . فتنفست نفساً عميقاً  
وراحت تدندن بأغنية عتيقة قد طال بها العهد :

— حبذا دور على النيل . . .

وتحولت عن الشرفة قليلاً لترى بين يديها ماشطتها جهان  
قد سرحت نظرتها إلى بعيد وفي عينيها ظمأ وحنين ، وتذكرت  
الأميرة موعداً بينها وبين الجارية قد طال عليه السنون .  
فأخذتها على الفتاة رقة ومالت عليها تربت كتفها قائلة :

— ليهنك يا جهان ما بلغ فتاك من الحجد والحظوة لدى  
مولاه : وقد حق له ذلك بما بذل وبما صبرت على الوفاء أن

تقطفا ثمرة هذا الحب : فاذا انقضى هذا الشهر وحان موعد وفاء النيل فسأشهد ويشهد الملك زفاف جاريته جهان على الأمير ركن الدين بيبرس ؛ وتكون لكما دار على النيل . . . .

فاغرورقت عينا الفتاة ومالت على يد مولاتها تقبلها وتبليها بالدمع شاكرة لها ما حببها وحبت فتاها من النعمة .

ولم تم الفتاة منذ تلك الليلة إلا على ذكرى ولم تستيقظ إلا على أمل ؛ وأرقها الرجاء الداني كما كان يورقها اليأس البعيد ؛ فباتت تعد الليالي وترقب القمر في سراه وتستنبيء ماء النيل في مجراه تحت شرفة القصر عن موعد الوفاء . . .

ووفى النيل في ميعاده ولكن المقادير لم تف للفتاة بما وعدت ؛ فقد كان القصر والقلعة والمدينة كلها يوم وفاء النيل في حزن شامل . وقد لبس الجميع البياض حداداً على موت الملك المنصور خليل ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب ؛ واحتجبت شجرة الدر في مقصورتها تبكى حتى تشرق بالدمع على وحيدها الذي كانت ترقب له أعظم الآمال ! . . .

وبكت حاضسته خاتون ما بكت أسفاً على ما كانت تأمل أن تبلغه من الحظوة والسلطان يوم يبلغ الملك الصغير أشده ويجلس على عرش أبيه ! .

وبكت جهان الماشطة حتى قرح الدمع أجفانها لأن القدر

لم ينسأ في أجل الصبي حتى بنى النيل وترف إلى فتاها الذى  
ترقب موعدة منذ سنين ! .

وبكى أمراء الممالك لأن مولاتهم التى يضمرون لها الحب  
والولاء ويدينون لها بالطاعة قد مات وحيدها الذى كانت تهينه  
لولاية العهد . وسيكون ولى عهد المملكة من بعده أميراً آخر من أمراء  
بنى أيوب لا تربطهم به آصرة وليس لهم عليه يد تقتضيه لهم الوفاء !  
ونخيم على القصر والقلعة والمدينة كلها جو من الحزن والأسى  
والكتابة .

قالت شجرة الدر :

— ليس ما بنى والله يا مولاي أن خليلاً قد مات وحرمت الأنس  
به ؛ ولكنى أخشى على هذه الدولة أن ينفط عقدتها إذا آل  
الأمر بعد عمر مديد إلى ولدك الأمير غياث الدين وليس فيه  
كياسة تؤهله لولاية العرش .

فتأوه نجم الدين وحضره بثه . فأطرق لحظة يفكر ثم رفع  
رأسه وهو يقول :

— لا تذكرى غياث الدين للعرش يا أم خليل ؛ فما أراه  
يصلح له أو يستقيم أمره ؛ حسبه أن يظل فى حصن كيفا أميراً  
على ما يليه من بلاد المشرق ؛ فانى لأخشى إن نازعته نفسه

، العرش أن يسعى بقدمه إلى حينه ويحترم في الشباب !  
 قالت شجرة الدر :

— مولاي ، ولكن تراث الخالدين من بني أيوب أمانة  
 ين يديك : فهلا عهدت إلى أحد من أهلك يحفظ الأمانة  
 عدك ؟

قال الملك وقد بدا في عينيه انكسار وحزن :  
 — فقد عهدت إليك يا شجرة الدر أن تسلمى البلاد للخليفة  
 من بعدى ، فلا يتنازعها الأمراء حتى تذهب قوتها وتطأها  
 حيل الصليبيين .  
 قالت موسية :

— عمرك الله يا مولاي حتى تنجب ولياً للعهد تنشئه على  
 عينك وتهيئه لحمل أمانتك . ويمتد بك العمر حتى تراه  
 يحكم باسمك فيحسن الحكم والسياسة : إنك يا مولاي لم تزل  
 في ربيع الحياة ، وإن الله لأبرُّ بك ! .

## ٩

جلس الأمير ركن الدين بيبرس ساهماً قد توزعه الفكر  
 وضائق به مذاهبه ؛ أكلمها خيل إليه أنه قاب قوسين أو أدنى  
 مما يأمل تنكر له حظه واعترضت سبيله المقادير . . . ؟

إنه لم يزل منذ سنين يرقب ذلك اليوم الذى يزف فيه إلى  
فتاته ليسعد إلى جوارها فترة من العمر فى دار على النيل تغنى له  
ويستمع إليها هائثاً نشوان ؛ ولكن ذلك اليوم لا يريد أن  
يأتى . ولعله لا يأتى أبداً ؛ فكلما بدا له أنه قريب قريب على  
مد يده أو على مد عينيه ، ماجت من حوله الأحداث فاحتملته  
أمواجها إلى بعيد لا تناله يد ولا تمتد إليه عينان . فلا  
يزال مقبلاً مدبراً بين الرجاء واليأس . وفتاته المحبوبة من  
دونها أسوار وحجب . قد حالت غيرة الأمير وتقاليد القصر  
بينه وبينها فلا يكاد يراها أو يتحدث إليها ويستمع إلى حديثها  
إلا فى الندرة النادرة وفى العام بعد العام . . .

وإنه لى مجلسه ذاك ساهماً يفكر إذ مثل بين يديه الأمير  
عز الدين أيبك يدعوه إلى مقابلة شجرة الدر . . .

وخف إلى مجلسها وفى نفسه أمل ، وكانت — لم تزل —  
فى بياض الحداد على وحيدها المنصور خليل ، وقد التثمت بفضل  
ردائها لا يكاد يبدو من وجهها إلا عينان ساحرتان فيهما أمر  
واجب الطاعة . ووقف بباب مقصورتها مستأنياً حتى تأذن  
له ، ثم دخل . . . وكانت جهان إلى جانب مولاتها . . .  
قالت :

— لأمر ما دعوتك يا أمير ركن الدين . . .

ثم نقلت عينها بين الأمير وصاحبته ؛ ولكن الأمير  
وصاحبته مما غلبهما من الوجد لم يكونا يريان أو يسمعان ...  
وابتسمت الأميرة واستأنفت :

— قد كنت أرجو يا بيبس لو أن القدر قد وفى لى ولكما ؛  
ولقد حملت يا أمير كثيراً من هم الدولة ؛ فلست أكلفك إلى ذلك  
أن تحمل هم من بقى ومن مات ؛ فان شئت جلوت عليك  
عروسك غداً أو بعد غد إن طاب لك التعجيل .  
رفرف قلب جهان بين أضالعها رفقة الطائر . وأنغض  
بيبرس رأسه حياء وهو يقول فى تلثم :

— لا زلت ولية النعمة يا مولائى ، وما كان لى ولا لجهان أن  
نلتمس أسباب المسرة ولا تزال فى القلب حشرات على فقد  
مولانا الملك المنصور خليل !

وبرق الدمع فى عيني الأميرة . وعض بيبس على شفثيه ،  
وطأطأت الفتاة رأسها فى انكسار .

قالت شجرة الدر :

— فليكن زفافكما إذن غداة مقدمك مظفراً من حرب  
صاحب دمشق . ويومئذ أسأل مولائى الملك الصالح أن  
يوليكم إمارة من إمارات الشام تتمتع فيها أنت وعروسك جهان  
بما تأملان من النعمة والسلام . جزاء ما بذلت . وما صبرت .

قال بيبرس هادئاً :

— فى طاعتك يا مولاتى وطاعة مولاي الملك الصالح  
يضيّب لى أن أبذل دى .

ثم حيا واتخذ طريقه إلى الباب وبين قلبه وعقله صراع  
تكاد نظرة عينيه تكشف سره !

٤

وتها الملك الصالح للخروج بجيشه إلى الشام ليقضى على  
ما بقى من فتنة أصحاب المطامع ويوطئ لعرشه ؛ وصحبته شجرة الدر  
وزيرة ومشيرة ومؤنسة ؛ وما كان له أن يخليها فى القاهرة ويمضى  
إلى سفر بعيد ؛ وكان مقدم جيشه فخر الدين بن الشيخ ،  
يؤازره من أمراء الجند عز الدين أيبك ، وفارس الدين آق طاي ،  
وركن الدين بيبرس . وسيف الدين قلاوون ؛ وترك فى القاهرة  
نائبه حسام الدين مفوضاً فى الحكم حتى يعود . . .

وتوالت هزائم العدو وتهاوت معاقلمهم معقلاً وراء معقل ،  
وأوشكت أن تطهر الشام من فلول المتمردين على عرش الملك  
الصالح أيوب . . .

ثم جاءه البريد ذات صباح برسالة ، فلم يكذ يفض ختامها  
حتى خلى الميدان وأزعم المآب ؛ وترك على دمشق نائبه صاحب  
جمال الدين بن مطروح . . .

وبات الملك على الطريق إلى مصر متعباً منهوكةً قد هاجت به علة ذات الصدر إلى قرحة في مأبضه لا تزال تدمى .

قالت شجرة الدر مترفقة :

— متعك الله يا مولاي بالصحة وأنعم بك ! فهلا أخبرتنى

ماذا بك ؟

قال متجلداً :

— أرانى بخير يا شجرة الدر ما بقيت بجانبى . وإنما هو ما يعتادنى من ذات الصدر ومن تلك القرحة إذا طرقتى هم ؛ وقد كنت أظن أولئك الصليبيين قد ثابوا إلى الرشد بعد ما نالهم من الهزائم فى كل ما خاضوا من المعارك . حتى جاءنى البريد عنهم اليوم نبأً جديد . فقد أقلعوا من جزيرة قبرص منذ قريب على قصد دمياط على رأس جيش لم يجتمع لهم مثله من قبل .

قالت :

— هون عليك يا مولاي . فوالله لا يكون إلا ما تقربه عيناً ، ويوقعون بالخسران فى حملتهم هذه كما باعوا فى كل ما سبق من حملاتهم الغاشمة ، وإن دمياط لأمنع مما يؤمل هؤلاء الصليبيون . وإن بها من الجند والعناد وأسباب الحرب ما يدفع عنها ويرد إلى البحر كل من تحدته نفسه باقتحامها ، وحسبك من فيها من بنى كنانة الأنجاد .



برح الداء بلويس التاسع ملك فرنسا حتى أشفى على الموت  
 وحرار الأطباء فى علاجه . فانه لى غمرة من غمرات المرض  
 إذ ألقى إليه أن يقسم إن برئ من دائه ليقومن عن رأس حملة  
 صليبية عظيمة إلى المشرق قرباناً إلى ربه وشكراً لنعمته . ثم لم  
 يلبث أن برئ فأخذ فى تنفيذ ما اعترم . فجمع جيشاً لم  
 يجتمع مثله قط ، فأبحر به من مرسيليا على ألف وثمانمائة سفينة  
 قد اجتمعت له من بيزا وجنوة والبندقية وغيرها من بلاد  
 الساحل . واتخذ سبيله إلى مصر . . .

وتلبث الجيش فترة فى قبرص حتى يستكمل أهفته قبل أن  
 يستأنف سيره إلى دمياط ، وبلغت أنباءه الملك الصالح أيوب ،  
 فأسرع عائداً إلى مصر ، واتخذ المنصورة مركزاً للقيادة العامة .  
 وبعث بالأمير فخر الدين بن الشيخ إلى دمياط على رأس جيش  
 كبير لتدبير أسباب الدفاع .

ولم تكن هذه أولى حملات الصليبيين على دمياط ، إذ كان  
 موقعها على مصب الفرع الشرقى للنيل مغرباً لهؤلاء الغزاة على

قصدها ليركبوا النيل منها إلى القاهرة فلا يعترض سبيلهم شيء  
 فيما يزعمون دون امتلاك البلاد ؛ على أن دمياط كانت من المناعة  
 وعظم الاستعداد بحيث لا يسهل على العدو أن يقتحمها دون  
 أن يتعرض للهلكة وبعد حصار طويل يستنفد قوته وجهده ؛  
 وقد ثبتت لحصار الصليبيين ذات مرة منذ بضع عشرة سنة  
 فلم يستطيعوا أن يقتحموا أسوارها إلا بعد سبعة عشر شهراً ؛ ولم  
 يكن بها يومئذ من المقاتلة قوة ذات شأن ؛ فأنى للصليبيين  
 ما يأملون منها اليوم . وفيها من فيها من الأمراء والجنود وأبطال  
 بنى كنانة ، وعلى رأس قوات الدفاع الأمير فخر الدين بن شيخ  
 الشيوخ ؟

كان الأمير فخر الدين هوكل من بقى من ذوى الحسب الرفيع  
 من أمراء دولة بنى أيوب فى مصر ؛ وكان أميراً مهيباً له وقار  
 وسمت وفيه أريحية ونخوة ؛ وله مشاركة فى العلم وماض فى  
 الجهاد ووجهة بين الناس ؛ وكان إلى ذلك كله أثيراً لدى  
 الملك الصالح ؛ إذ كان أخصاً بالرضاع لأبيه الملك الكامل ، وله  
 عليه يد إذ هباً له السبيل لاعتلاء العرش بعد خلع أخيه العادل ؛  
 وقد أدنته مكانته تلك من الملك فلا يوصد دونه باب ولا يعترض  
 سبيله حجاب ؛ وكان يتمتع من الجاه والحظوة لدى شجرة الدر

بمثل ما يتمتع به لدى مولاها . إذ كانت تقدر له بلاءه في خدمة الدولة وتعرف مكانه . فلما برح الداء بالملك الصالح واقترب مواعده . لم تجد شجرة الدر حولها من الأمراء من تؤهله صفاته لمؤازرتها فيما تضطلع به من الأعباء غير الأمير فخر الدين . فكأنما أرادت أن تمهد له السبيل إلى أمل تأمل أن يبلغه في يوم قريب ، فأشارت على الملك أن يوليه قيادة الجند .

على أن حظوة الأمير فخر الدين لدى الشعب ، ولدى الملك والمملكة . قد أثارت غيظاً كظيماً لدى أمراء المماليك ، فتداعت أمانهم . ولكنهم كانوا من الولاء والطاعة لمولاهم ومولاتهم بحيث لا يملكون إلا الرضا والتسليم ؛ وكأنما أحس فخر الدين بما يصطرع حوله من نوازع الخير والشر . فامتطى فرسه على رأس الجيش إلى دمياط وفي نفسه قلق وريبة ، لا يدري أين تنتهي به المقادير ولا كيف تكون عاقبة أمره وأمر الدولة ، وهذه صحة الملك تزداد كل يوم . سوءاً فلولا ثبات جنانه وقوة نفسه لأثبتها لمرض في فراشه لا يملك أمراً ولا نهياً وحقت على البلاد الهزيمة !

ونزل العدو على الساحل ، فما كانت إلا كرة بعد كرة وتقهقرت قوات الدفاع وألقى الرعب في قلوب الحامية فلم تثبت لهجوم الفرنجة

وأخلت معاقلها . وجاس العدو خلال الديار يهتك ويفتك  
ويسفك . ومضى الجيش المصرى على وجهه مولياً أدباره لا يقف  
فى سبيله شىء ، ووراءه الآلاف من أهل المدينة رجالاً ونساء  
وأطفالاً يتخطفهم الموت على الطريق وقد امتلأت الأرض  
بجثث القتلى وأجساد الجرحى تطؤها أقدام الفارين وتحطمها  
سنانك الحيل ، واستولى الفرنجة على دمياط بلا كبير عناء ؛  
لم يحمها بنو كنانة ولا جيش فخر الدين !

وبلغ الفارون المنصورة ، وشاعت أنباء الهزيمة القاصمة  
وتناقلتها الطير إلى مختلف البلاد . وارتاع الملك ولكنه لم يفقد  
ثباته ؛ فأمر بأمراء الجند فعلقوا على الأعواد . وشنق خمسين  
أميراً من بنى كنانة . وأمر أن يحمل إليه رأس الأمير فخر  
الدين . . .

قالت شجرة الدر :

— وماذا كان يملك فخر الدين أن يفعل يا مولاي وقد  
انخزل بنو كنانة وانفض عنه عسكره ؟

قال الملك :

— كان يملك أن يثبت على فرسه وحيداً حتى يدركه

الموت !

قالت :

— ذلك حق يا مولاي : ولكن من تراه يقوم مقام فخر الدين من أمرائك إن هلك . أفلا يشفع له بلاؤه في خدمة الدولة منذ كان وما خاض من المعارك الدامية ؟  
قال الملك :

— فقد وهبت لك دمه يا شجرة الدر !

قالت :

— عمرك الله يا مولاي حتى تقتضيه ثمن هذه المنة .  
ولكن الملك الصالح لم يعمر طويلاً حتى يشهد بلاء فخر الدين في دفاع العدو ، فمات في ليلة النصف من شعبان سنة ٦٤٧ .

\*

العدو على الأبواب قد ملك ناصية الطريق ورابطت سفنه في النيل وتوشك خيله أن تطأ أرض الوادي فتحوزه من أطرافه ؛ والملك مسجى في فراشه قد أغمض عينيه الاغماضة الأخيرة فلن يفتحها أبداً . ولم يول عهده أحداً يحمل راية الجهاد من بعده . وولده الوحيد بعيد في حصن كيفا على حدود المشرق وليس له من الحزم وحسن التدبير ما يؤهله لولاية العرش في هذا الوقت العصيب . وأمراء بني أيوب في الشام يتواثبون توثاب الضفدع : يخيل إلى من يراه أنه نشاط وجهاد وما هو من ذلك في شيء : وكلهم يطمع في العرش وما فيهم أهلية لحمل

تبعات العرش ، وهؤلاء أمراء الممالك لا يزال في دمهم من طابع الأرقاء وقد بلغوا مرتبة الإمارة : فان كلا منهم لا يزال ينظر إلى زميله نظره إلى الرقيق المحبوب ولا ينظر إلى نفسه ؛ فأين يبلغ شأن هؤلاء وأولئك جميعاً إذا عرفوا أن العرش قد خلا من سيده وأن رب التاج قد مات ؛ وماذا يفعل العدو ولم يزل في نشوة انتصاره الأولى ؟

وأسبلت شجرة الدر أجفان الملك الشهيد وشدت لثامه ومدت على وجهه الغطاء ؛ ثم أغلقت من دونه الباب وأوت إلى خلوتها تفكر . . .

امرأة في رونق الصبا قد فقدت رجلها . . .  
ملكة ذات سلطان توشك أن تنزل عن العرش . . .  
قائد في المعركة قد أحيط به ويوشك أن يتخلى عنه عسكره . . .  
كل أولئك شجرة الدر . الرجل . والعرش . والنصر :  
ثلاثة أهداف بعيدة يجب أن تحرص على بلوغها .

وازدحمت الصور على عينيها متتابعة لا تعرف ما تأخذ منها وما تدع ، واحتضرها الماضي القريب والبعيد ؛ وذكرت فقيدتها الصبي الملك المنصور خليلاً . آه لو كان اليوم حياً ! وتذكرت إلى ذلك حديث أبي زهرة المنجم : « ستبلغين به العرش يا مولاتي ، وتهتف باسمه الخلائق في شرق الأرض وغربها . »

ولكن خليلاً قد مات : أفتباح لنبوءة الشيخ أن تتحقق على وجه ما فتبلغ العرش لأنها أمه . وتهتف باسمه الخلائق لأنها تحكم باسمه ؟ . . . . . أذلك ما كان يعنيه الشيخ ؟ وماذا يمنع أن يكون ؟  
 لأنها امرأة ؟ فقد كانت سيدتها ملكة تبريز وسيدة العجم فاطمة خاتون بنت طغرل السلجوقي . امرأة ؛ فأحسن تدبير الملك والسياسة ؛ لم تمنعها أنوثتها أن تكون ملكة . ثم لم تمنعها الملكية أن تكون أنثى ، فخطبت نفسها إلى السلطان جلال الدين بعد أن انفصلت عن زوجها أربك . . . . .

أين تذهب بها خواطرها الساعة ؟ ما لها ولهذا الحديث وإن عليها أن تدبر الأمر قبل أن يدرى العدو بمهلك الملك فيشتد أزره ثم تكون الطامة ، وتفقد الزوج ، والعرش ، والمعركة جميعاً ؛ ومن يدرى ؟ فقد تفقد حياتها ، أو تفقد حريتها . فتعود جارية كما بدأت يساوم عليها في سوق السبايا . . . . .  
 وأجمعت نيتها على أمر . فبعثت تدعو إليها الأمير فخر الدين . .

— هذا العدو قد تجاوز باب الدار يا فخر الدين ولا ملك على العرش . وقد دعوتك لترى رأيك قبل أن يعرف العدو وتقع الكارثة .

— الرأى ما ترين يا مولاتى ، وإنك لأعلى عيناً وأخبر

بسياسة هذه الدولة وقد عاصرت أحداثها بضع عشرة سنة ؛  
ولقد فقدت مصر ملكها الشهيد ولكنها لم تفقد حسن تدبير  
شجرة الدر .

— ماذا تعنى يا فخر الدين ؟

— لست أعنى إلا ما قلت يا مولاتى ؛ فانك لأهل لاحتمال  
تبعاتها حتى تنجلى هذه الغمة .

— ولكننى امرأة يا أمير . فمن أين لى أن أبلغ هذه المنزلة ؟

— وهل كانت الصاحبة صفية خاتون بنت الملك العادل  
ابن أيوب إلا امرأة . وقد حكمت مملكة حلب ودبرت أمرها  
فأحسن التدبير والسياسة .

— ولكن صفية خاتون يا أمير كانت تحكم باسم حفيدها  
الصبي صلاح الدين .

— وباسم ولدك الشهيد الملك المعظم خليل تجلسين على  
عرش مصر وتحكمين !

اغرورقت عينا الماكة الشابة وقالت فى صوت يختلج :

— ولكن خليليا يا فخر الدين قد مات ، لم يجلس على  
العرش ولم يوص به لأحد من بعده .

— وباسم من كانت تحكم يا مولاتى فاطمة خاتون بنت  
طغرل السلجوقى على عرش تبريز ، ومن قبلها جدتها ترکان



خاتون على عرش خوارزم وخراسان ؟ وهل كانت السلطنة  
رضية ملكة دهل في الهند إلا امرأة وقد استقلت بالملك بضع  
سنين ؟

— ولكتنا في مصر يا أمير ، لا في الهند ولا في خراسان ،  
حيث نجد من أمراء آل أيوب أو من أشياعهم من يقول في  
غير تعريض : هل كانت شجرة الدر في قصر الملك الصالح إلا  
جارية ارتقى بها السعد حتى بلغت منه منزلة الزوج وأم الولد ؟  
فكيف تطمع أن تجلس على عرش فرعون ؟ وينسون يا أمير  
ما أفاضت شجرة الدر من برها عليهم وما بذلت للدولة وما تضمّر  
من نية الإصلاح والخير .

— يا مولائي ! بالله لا تذكرى الآباء والأجداد . فمن أين  
لهم أن يعرفوا من كان أبوك . فلعله — لو عرفوه — كان أعرق  
أرومة من أيوب بن شاذى . وأنى لهم أن ينكروا عليك حقلك  
في ولاية العرش وقد جلس عليه كافور منذ قرون ، لم يرده عن  
هذه المنزلة أنه عبد أسود أمى مشقوق الشفة لا يصلح للحمل  
ولا للمهنة !

أشرق وجه الماكة بابتسامة رضا ، وهى تقول :

— صدقت يا أمير . وإن شجرة الدر بما بذلت للدولة

وما تضر من نية الإصلاح لأدنى منزلة إلى العرش من مثل  
كافور ، ولكن ...

— مولاتى !

— إننى امرأه ذات حجاب يا فخر الدين ، وليس يحمل  
بى ولا ينبغى لى — بعد الملك الصالح — أن أبرز إلى الرجال  
أو أشهد مجلس الحكم والمشورة .

— إن أمراء دولتك يا مولاتى ليسدلون عليك الستر العالى  
من الإجلال والمهابة . فلو اتحدت أميراً منهم كبيراً لأمنائك  
لكفالك وجنباك أن تبرزى إلى الرجال أو تشهدى مجالسهم .  
وإن أمره فى النهاية لمردود إليك وهستمد منك . وإن شئت  
يا مولاتى كشفت الحجاب بينك وبينه على شرع الله وسنة  
نبيه ...

أنغضت المرأة رأسها من حياء ، ثم رفعته شامخة الأنف وقالت  
فى كبرياء :

— فقد اخترتك كبيراً لأمنائى يا فخر الدين ، إن طاب لك  
أن تحمل هذه التبعة .

تعاقبت على وجه الأمير ألوان شتى ، واصطرعت فى رأسه  
خواطر جمّة ، وحضرته ذكريات وأمانى ، وانبهرت أنفاسه فلم يملك  
جواباً سريعاً ...

واستطردت الملكة :

— ولكن علينا قبل ذلك كله يا أمير أن ندبر أمرنا وأمر رؤساء الممالك وأمراء الجند ؛ فانه ليدولى أنهم — وقد مات مولاهم وولى أمرهم — قد يرون من حقهم أن يستشاروا ، وقد بلغوا من الجاه والقوة مبلغاً ينبغي أن يحسب حسابه .

قال فخر الدين :

— وماذا يعنى هؤلاء الممالك يا مولاتى من ذلك الأمر ، وإنما هم جند وحاشية ، ليس عليهم إلا أن يسمعوا ويطيعوا !  
— بلى . إنهم جند وحاشية ؛ فهل نسيت العدو الذى يربص بنا يا أمير ؟ فان علينا أن نسترضى هؤلاء الجند قبل أن نفتضحهم حق الولاء والطاعة ، لنطمئن إلى صدق بلائهم فى قتال ذلك العدو ...

ثم أطرقت الملكة هنية تفكر . وعادت تقول :

— وإنى لأخشى إلى ذلك أن يدرى أولئك الصليبيون بمهلك الملك الصالح . فيتهبلوا الفرصة قبل أن يستتب لنا الأمر ، ويتوغلوا فى البلاد فلا نستطيع لهم دفعاً ؛ والرأى عندى أن نكتم ذلك النبأ فلا يدرى به أحد ولا يعرفه العدو حتى نستطيع تدبير أمرنا معه .

قال الأمير مرتاباً :

— ويمكن ذلك يا مولاتى ؟

قالت :

— لا عليك من ذلك يا فخر الدين . ودع لى تدبير  
الأمر كله . . . .

واستسر النبأ فلم يدربه إلا بضعة نفر : شجرة الدر ، وفخر  
الدين ، والطبيب هبة الله ، والخادم سهيل . . . ثم الأمير  
حسام الدين بن أبى على نائب الملك فى القاهرة . . .

وحظ جثمان الملك الصالح وأودع صندوقاً من خشب  
الصندل . ثم حمل فى سفينة على النيل إلى القاهرة لا يدري أحد  
من ملاحيا ماذا تحمل : وأرست السفينة على ساحل جزيرة  
الروضة ، وحمل الصندوق مغلفاً بأسراره إلى القصر . . .

واستمرت الرسوم فى القصر الملكى بالمنصورة جارية على عادتها ،  
لم يتغير منها شئ مما يألوه الناس : ترفع الكتب والأحكام إلى  
القصر ليرى فيها الملك رأيه ، فتخرج وعليها توقيع الملك برأيه  
ونخطه ، لا يشك من يراها أن الملك قد قرأها وجرى قلمه  
عليها بما جرى .

ويعد طعام الملك فى مواعده ويمد سماطه ثم يرفع ، لا يشك  
من يرى ذلك أن الملك قد أكل طعامه وشرب شرابه .

وتصدر الأوامر إلى الأمراء والقادة ورؤساء الجند وعليها طابع الملك وخطه . لا يشك من تصدر إليه أنها أوامر الملك الذي يدين له بالولاء والطاعة .

ويستأذن عليه من يستأذن من أهله وخاصته وأصحاب الرأي في دولته : فيخرج إليه الحاجب معتذراً بأن الملك متعب ولا يستطيع أن يلقي أحداً . . .

شيء واحد أثار الريبة في نفوس بعض ذوى الإدلال من الخاصة : هو كثرة تردد الأمير فخر الدين على القصر مصباحاً ومسياً . كأن له وحده الخطوة من دون الأمراء . وكان منذ قريب متهاً يطلب الملك رأسه لأنه لم يحسن الدفاع عن دمياط . ماذا تغير من الأمر فدنا وحظى حتى ليس لأحد غيره من الأمراء في القصر خطوة ولا مكان ؟

وتذكر من تذكر ما كان من مرض الملك وشكواه من ذات الصدر وقرحة في المأبض ، ولحظ من لحظ أن الطيب هبة الله يلزم القصر ولكنه لا يكاد يخف إلى عمل أو يغادر حجرته . وخمس هامس في أذن صاحبه :

— أحسب أن الملك قد مات .

— بلى إني أكاد أستيقن ذلك يقيناً .

— فما هذا الكتب التي تخرج كل يوم وعليها توقيع الملك بخطه ؟

- علم ذلك عند شجرة الدر وخادمها سهيل . وكلاهما كاتب يحسن إمساك القلم .
- وتراها تجرؤ ؟
- ومم تخاف ؟
- ولماذا تخفى ؟
- علم ذلك عند الأمير فخر الدين !

## ١١

- ومالت الأفواه على الآذان همساً . ثم ارتفع الهمس فصار حديثاً على الشفاه : وانتشر الحديث حتى سمعه كل ذى أذن في المدينة . وسارت به الركبان . . . فلولا التوقير والمهابة لشخص الملك . ولولا أثارة من الريب في بعض النفوس ، ولولا ما يشغل الناس من أنباء الحرب — لكان حديثاً على المنابر .
- وقال الأمير فارس الدين آق طاي مقدم الممالك لأصحابه :
- إني لأتوقع أن يكون صحيحاً ذلك النبأ ، لم يمنع إذاعته إلا حذر العدو أن يزيد قوة !
- قال بيبرس :
- حذر العدو ، أو حذر الأمراء ؟
- قال قلاوون :

— وحذر الأمراء أيضاً : أفلمست ترى مكانة فخر الدين في القصر ؟ فكيف يطمئن مثله إلى نجاح تدبيره لو علم الأمراء ؟ قال أيبك :

— وهل يطمع ذلك الجبان الرعديد وقد انهزم أمام العدو في أول جولة أن يكون له شأن دون سائر الأمراء ؟ قال آق طاي عابناً :

— أفتطمع أنت يا أيبك . تصديقاً لحديث أبي زهرة الدجال ، ولا يطمع مثل الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ ؟ فاحمر وجه أيبك . وقال قلاوون دهشاً :

— أتعني أن فخر الدين يطمع في العرش ؟ لقد أبعدت في الظن يا آق طاي . فأين طوران شاه ابن مولانا الملك الصالح ؟ لا كان والله شيء من ذلك وفي أعمادنا سيوف ! قال آق طاي هادئاً :

— من أجل ذلك يحرص فخر الدين على إخفاء الأمر ؛ وما أبعدت والله في الظن يا قلاوون ، وإنما أبعد فخر الدين في الأمل وأسرف في قدر نفسه !

وكأنما خشى التركمانية من أمراء المماليك أن يثب إلى العرش أمير من غير جلدتهم لا يفوقهم فروسية ولا يفضلهم

تدييراً وسياسة : فأجمعوا على الدعوة لابن مولا هم : وبعثوا إلى حصن كيفا من يدعو الملك المعظم طوران شاه ليتسّم عرش أبيه . . . وكان آق طاي على رأس وفد الأمراء إلى المشرق .  
ومعه رسالة من الأمير حسام الدين نائب الملك في القاهرة .

وعرفت شجرة الدر بما اجتمع عليه رأى التركمانية فلم تقاوم ولكنها لم تستكن . إنها لتعرف طوران شاه قتي ضعيف الرأى طياشاً ، لا يحسن السياسة وتدير الملك ، وإنها لتعرف ما كان رأى أبيه فيه فآثر إبعاده عن العرش حرصاً على رأسه : ولكنها إلى ذلك لا تحب أن تعارض ما اجتمع عليه رأى الأمراء ، لأن بها حاجة إلى رضاهم واستبقاء مودتهم . ولا تريد إلى ذلك أن يعرف طوران شاه أن أمراء المماليك كانوا أحرص على تمليكهم من امرأة أبيه : فلتُرسَل إليه رسولا كما أرسلوا إليه ، وليسبق رسولها رسولهم لتكون لها بذلك يد عنده ، وليدع له على المنابر كما يدعى لأبيه . ولتؤخذ له البيعة بولاية العهد منذ الآن قبل أن يستيقن الناس موت أبيه : فان ذلك كله خليك بأن يمكن سلطانها ويبعد عنها التهمة ، ويهيئ لها الأسباب لتظل قابضة على السلطة تصرف أمور الدولة كيف تشاء : وماذا يعنياها من شخص الملك ما دامت في يديها كل السلطات ، فهي الملكة وإن لم يكن لها عرش ولا تاج ؟



وقدم على طوران شاه رسول الملكة شجرة الدر ، وقدم عليه كذلك آق طاي برسالة الأمير حسام الدين : وتبهاً للرحلة من حصن كيفا إلى القاهرة على الطريق الطويل الذى سلكه أبوه منذ عشر سنين . . .

وكان موت الملك لا يزال سراً مطوياً لم يذعه القصر ولم يتحدث به نائب الملك إلى أحد من الخاصة أو العامة ؛ ولكنه مع ذلك حديث شائع يتردد على أفواه الناس فى شتى أنحاء البلاد لا يؤمنون به ولا يكادون ينكرونه . . .

وكانت معركة الصليبيين لم تزل دائرة . قد حشد لها الفرنجة كل ما يملكون من قوة وعتاد ، وجمع لها المصريون كل ما يستطيعون من أسباب الدفاع والمقاومة ؛ وكأنما كان سقوط دمياط فى أيدي الصليبيين وما نال أهلها من القتل والتشريد والمذلة حافزاً لكل ذى يدى أن يتبهاً لحمل سلاحه للذود عن حياته وعرضه وحماه ؛ وكأنما كانت هزيمة فخر الدين فى تلك المعركة شرارة ألهمت دمه فأخذ يعد عدته للتأثر ويستجمع قوته للوثبة . . .

وأنفقت شجرة الدر ليلها ونهارها ترقب حركات العدو فى الميدان وترسم الخطط للإيقاع به وإحباط مسعاه من غير أن

تبدأ هجومًا عليه أوتهى له فرصة لاستئناف الزحف : وتألفت فرق من الفدائيين تنقض على معسكر العدو على امتداد الساحل وفي هدأة الليل أو في قيلولة النهار فلا تزال تجندل القتلى وتحمل الأسرى عشرات ومئات وتخرب المنشآت العسكرية : وضاق العدو آخر الأمر بمكانه : فلو لا خشيته أن يكون وراء موقف المصريين مكيدة مبيتة لاستدراجه لاستأنف الزحف غير متلبث. وانتصف الشتاء وقلت ذخيرة العدو من الأقوات والوقود ، وهبت الأعاصير على سفنه الراسية في النيل فدمرت منها أكثر من مائتي سفينة ، وتتابعت غارات الفدائيين حتى حرمتهم هدوء النهار وراحة الليل . وأوشك الحلاف أن ينشب بين قادة الصليبيين فيتدابروا وتذهب ريحهم . . .

ثم جاءتهم الأنباء بموت الملك الصالح ؛ فخرجوا في حمية يقصدون المنصورة في عدد وعدة : فلم تمض إلا أيام حتى كانوا تجاه المنصورة يتهيأون لاجتياز البحر الصغير إلى المدينة التي اتخذها المصريون قاعدة للدفاع .

وشرع الفرنجة يقيمون على البحر معبراً يجتاز عليه الجند . فخلاهم المصريون وما أرادوا ، حتى إذا فرغوا منه أو كادوا حفر المصريون خندقاً مثل الهلال عند نهايته ، فاندفع إليه ماء البحر وجرف قاعدته فانهار المعبر وحمله التيار !

وظفقا يقيمون على الساحل أبراجاً من الخشب الغليظ  
ليحرسوا مراكزهم ويرقبوا حركات عدوهم ؛ فما كادوا يفرغون  
منها حتى انصببت عليها القذائف النارية من أفواه المجانيق  
فردتها أنقاضاً ورماداً على رموس من فيها من الحراس والجند ؛  
وشرعوا يقيمون غيرها فلم يكن حظها خيراً من حظ سابقتها ؛ وقل  
الخشب في معسكر الصليبيين حتى لم يبق عندهم إلا السفن  
يستلون ألواحها ليتخذوا منها وقوداً أو يبنوا بها أبراج الدفاع .  
ولا تزال « النار الإغريقية » تنصب على معسكرهم من مجانيق  
نصبها المصريون على الساحل المقابل فتلقى في قلوبهم الرعب  
وتوقع في صفوفهم الخلل ؛ ولم يكن للفرنجة عهد بهذا السلاح  
الناري المبيد المهلك . فلا يكادون يرون تلك الكرات  
النارية الهائلة تهوى من السماء على رموسهم شعلا  
وجمرات حتى يأخذهم الفزع فيتفرقوا في كل وجه قد ركب  
كل منهم قفا صاحبه . ولا يزال القذائفون يهبطون عليهم ساعة  
بعد ساعة في الليل أو في النهار يتخطفونهم أحياء أو يتخطفون  
أرواحهم بالمدى والخناجر . . .

وألزمهم المقادير مكانهم ذاك يحيط بهم الماء من كل جانب  
فليس لهم سبيل إلى الأمام ولا إلى الوراء ؛ ثم دلم بعض الرواد  
ذات صباح على مخاضة في البحر إلى المنصورة . فاجتازها

الأمير أرتوا - شقيق الملك لويس - على رأس فرقة من الفرسان وحطوا أرجلهم على الساحل . . . ودوى النفير . . .

وكان الأمير فخر الدين بن الشيخ في الحمام، فخرج معجلاً لم يستكمل عدة حربه، ووثب على ظهر فرسه وانطلق على حمية للاقاء طلائع الجيش الغازي ويمحو عن جبينه وصمة دمغته منذ تخلى عن دمياط !

ودارت المعركة . وأبلى الأمير فخر الدين بلاء حسناً في الدفاع والمقاومة . وكان ينخيل لعينيه بين يريق السيوف وجه شجرة الدر تشجعه وتشد عزمه . وكان منظر الأمير أرتوا في ثيابه الملكية الفاخرة يجأ له أمان لا تزال تداعبه حلماء في الليل ونحايلا في اليقظة منذ حدينه ذاك إلى شجرة الدر ؛ وجال بسيفه في العدو ذهاباً وجيئة وإلى يمين وشمال . وصوب طعنة إلى صدر الأمير أرتوا، ولكن طعنة أخرى قد نالته قبل أن يشفى ذات صدره بمصرع عدوه ؛ وتجدل الأمير فخر الدين على الثرى ونجا غريمه، وغسل عاره بدمه . وخلا الميدان من بعض فرسانه ! واندفع الأمير أرتوا وفرقة إلى المدينة، ودارت المعركة في الشوارع . بالسيوف حيناً وبالعصى وقطع الحجارة تتساقط عليهم من أسطح الدور والنوافذ . واشترك النساء والأطفال والشيوخ في المعركة وجهاً لوجه أو من وراء الأبواب وخلف

سُتار الحدود : وظلت طليعة الغزاة تتقدم لم يشنها ما خلفت وراءها من قتلى وجرحى ، حتى بلغت ساحة القصر : وكانت فرقة الحرس برياسة الأمير ركن الدين بيبرس مرابطة على الأبواب : وكانت شجرة الدر ترقب المعركة من النافذة بقلب واجف وقد وقفت إلى جانبها فتاة موزعة القلب بين مولاتها وبين الطريق قد زاعت عيناها فلا تكاد تثبت على منظر . . .  
وتقدم الأمير أرتوا نحو باب القصر : وهزت شجرة الدر كنف الفتاة إلى جانبها وهي تقول :

— اهتفى به يا جهان . . . أسمعیه صوتك !

وهتفت جهان جهرة وعلى مسمع من مولاتها لأول مرة بالاسم الذى تهتف به كل يوم آلاف المرات فى خلواتها همساً وفى حنين وشوق :

— بيبرس ! بيبرس ! هذا يوهك يا بيبرس !

ودوى هتافها فى ساحة القصر وصافح أذنى فتاها : فرفع عينيه إلى حيث سمع مصدر الهتاف . ثم اندفع شاهراً سيفه فاعترض سبيل العدو . واندفع وراءه جنده : وجال بسيفه فى الرقاب يقصد الضلوع ويشق المرائر ويطيح الهام ويحندل الأبطال ، حتى فتح ثغرة فى جيش العدو فنفذ منها إلى القلب وصوب رمية إلى صدر أرتوا فجندله : ثم ترجل عن فرسه والسيف فى

يده يقطر دماً وهو يحيل عينيه فيما حوله وفيمن حوله يطلب  
من يبارزه ؛ ولكن جيش العدو لم يثبت وقد تجندل  
قائده ، فتفرق أباديد في ساحة القصر وقد ركبه الحرس بالسيوف  
فلم يبق منه بقية !

وكان الملك المعظم طوران شاه في طريقه إلى مصر قد بلغ  
دمشق . وفي ركابه الأمير فارس الدين آق طاي . وعشرات  
من مماليكه وخاصته قد عاد بهم من حصن كيفا ليكونوا له  
حاشية وبطانة !

وارتدت فلول الفرنجة إلى مراكزها على العدو الأخرى من  
البحر وقد خلفت في طرقات المدينة ألفاً وخمسمائة قتيل من  
زهرة المحاريين والفرسان . بينهم الأمير أرتوا شقيق الملك لويس  
التاسع ؛ ولولا نسيئة القدر للحق الملك لويس بأخيه في تلك  
المعركة هو وأخواه الأميران آنجو وألفونس .

وسرحت البطائق في أجنحة الحمام إلى القاهرة بأخبار النصر ،  
فازينت المدينة واستبشر الناس وقويت روح الشعب . وذاع  
بين المماليك مقتل الأمير فخر الدين فأهرع عامتهم إلى داره  
يقتسمون ماله ! ...

ووقع الخلل في صفوف الصليبيين بعد تلك المعركة الدامية  
فالتزموا الدفاع في أماكنهم وبينهم وبين عدوهم البحر ؛ على

أن المصريين لم يدعوا لهم لحظة للاستقرار . فلا يزالون يصلونهم ناراً ويرمونهم بالمجانيق ويتخطفونهم أحياء ويتصيدونهم بالنبال ؛ ثم أعدوا عدتهم ليقطعوا عليهم طريق العودة ويحصرهم حيث كانوا حتى يطلبوا الأمان أو يموتوا ، فصنعوا أسطولا من السفن الحاربة وحملوه في البر قطعاً إلى حيث أنزلوه في بحر المحلة واتجهوا به إلى ما وراء خطوط الصليبيين . فقطعوا عليهم طريق العودة إلى دمياط وطريق التموين جميعاً . وقل الزاد في معسكر العدو وتناثرت على جوانبه جثث القتلى وطفئت على سطح الماء ، فانتشر الوباء وأصاب الخيل والناس جميعاً : فلم يجد الصليبيون مناصاً من الرحيل براً إلى دمياط عن طريق فارسكور . حينئذ تهيأ المصريون للهجوم إذ لا يملك العدو عن نفسه دفعا . وكان ما لا بد أن يكون ، وتبعثرت الحملة الصليبية السابعة أسلاء ممزقة ورمماً . وبلغ عدد القتلى ثلاثين ألفاً ، وسبق من بقى إلى معقل الأسرى حتى يفتدى نفسه ، وأسلم الملك لويس التاسع نفسه فاقيد أسيراً إلى المنصورة حيث اعتقل في دار القاضي فخر الدين بن لقمان وجعل في رجليه قيد من حديد ، ووكل جراسته الخصى صبيح المعظمى ، واقيد معه إلى الأسر أخواه الأميران ألفونس وأنجو . وبضع عشرات من النبلاء والسادة . . .

## ١٢

وبلغ الملك المعظم طوران شاه مصر فتزل بالصالحية ،  
 واستقبله الأمير حسام الدين نائب السلطنة مهنتاً ، فخلع عليه  
 الملك ورده إلى نيابته . وأذيع يومئذ نعى الملك الصالح نجم  
 الدين أيوب — فى منتصف ذى القعدة — بعد مهلكه بثلاثة  
 أشهر : ونودى بطوران شاه سلطاناً على البلاد . ورحل إلى  
 المنصورة فتزل بدار أبيه . . . وخلا بأصحابه يدبر أمره . . .  
 وغدر باق طاي وكان قد وعده فى الطريق أن يقطعه  
 بعض البلاد .

وعزل حسام الدين عن نيابته ولولاه ما دعاه داع إلى  
 عرش مصر .

وأقصى قلادون وأيالك وبيرس وكل التركمانية من ممالك  
 أبيه ، وكانوا دعائه وحزبه .

وأرسل رسله إلى دار الأمير فخر الدين بن الشيخ فاحتملوا  
 إليه كل ما فيها من مال ومتاع ورقيق فلم يدعوا فيها شيئاً  
 يقوم بمال .



وبعث إلى شجرة الدر يناقشها حساب ما أنفقت وما أبقت  
من تركة أبيه ويسألها أن ترد إليه ما تحت يدها من مال  
وجواهر.

وحاس خلال غرفات القصر يعايب الغلمان المرد والحوارى ،  
واقترح على حظايا أبيه خدورهن فلم يترك على وجه حجاباً ؛ وأسفر  
عن وجه وقاح .

وأهرعت جهان إلى مولانا وقد قد قميصها :

- الحماية يا مولاتى .
- ماذا بك يا جهان ؟
- السلطان يا مولاتى .
- مالك وللسلطان ؟
- لا يريد أن أكون لبيرس .
- وما شأنه ببيرس ؟
- لا شأن له به يا مولاتى ، ولكنه يدعوتى إلى ما لا أطيقه  
ولا يطيقه ببيرس .
- أتعنين ...
- نعم يا مولاتى ، وقد قد قميصى ففررت من بين يديه  
ألتمس حمايتك .
- وإذا أعاد محاولته يا جهان ؟

- أقول له إننى لبيرس .  
 — وإن أبى أن يستمع إليك ؟  
 — لن يغلب إياؤه إياى !  
 — فاذا اغتصبك يا جهان ؟  
 — أذود عن نفسى ييدى حتى أموت ولا أخون أمانة  
 بيبرس !

• • •

ووفت جهان بما وعدت فلم تخن أمانه بيبرس ، وكان  
 بيبرس يدفع بسيغه فى أافية المهزمين دفاعاً عن بلاده ومليكه .  
 حين كانت جهان تدفع بيدها فى وجه مليكها مستبسة لا تريد  
 أن تخون أمانة بيبرس . . .  
 وحملت على أعناق الرجال عذراء طاهرة لتوارى الثرى ،  
 وحمل النبأ إلى بيبرس غداة عودته مظفراً من أعظم معركة  
 خاضتها مصر ضد الغزاة وكان هو بطلها المجلى . . .  
 وأقسم بيبرس أن يثأر لفتاته ولو تخضب العرش بالدم !

• • •

وأسرف طوران شاه فى الشراب واحتجب ، ولم يدع أحد  
 من الأمراء والسادة إلا ناله بمساءة ، وانتزع السلطات من  
 أيدي الأكفاء ليضعها فى أيدي الأراذل من مماليكه وندمانه :

وكأتما بدا له وقد صار إليه العرش أن من حقه أن يفرض على  
أهل البلاد جميعاً أن يستأسروا له طائعين ويملكوه أموالهم  
ودمائهم . وأعراضهم أيضاً . . .

وضاق به الشعب والأمراء والممالك جميعاً ولم يجلس على  
العرش إلا بضعة أسابيع .

وتدانت الرعوس ، وتهاست الشفاه . وتبادل المؤتمرون  
الرأى بينهم طويلاً ثم انتهوا إلى فكرة . . .

وكان الملك المعظم في فارسكور قد أمر فنصب له على شاطئ  
النيل دهليز سلطاني . وأقيم إلى جانبه برج من خشب ،  
وهيئت له أسباب القصف والمسرة . فهد السباط ، وأوقدت  
الشموع . ورصت القناني والكثوس . . .

ونال منه الشراب فاستل سيفه وأخذ يطيح رعوس الشمع  
وهو يصيح في نشوة :

— كذلك أفعل بالممالك البحرية !

وتسلل إليه بيبرس وفي يده سيف مسلول . فأهوى به  
عليه وهو يقول في انفعال وغيط :

— وكذلك نفعل بك !

ونال السيف يده ولم يصب منه مقتلاً ؛ فخرج صائحاً :

— ما فعل بي ذلك إلا البحرية ، والله لا أبقيت منهم بقية !

ثم لحاً إلى البرج الخشبي ؛ فكأنما كانت كلمته تلك إغراء  
للبحرية بالأجهاز عليه ، فحصره في البرج وأشعلوا فيه النار ،  
وعاين الموت فصاح من أعلى البرج :

— من يصطنعني فينقلني وله عرشي !

وحملت الريح صيحته فلم يستمع إليها أحد . وحصرته النار  
حتى شوت جلده ، فألقى بنفسه إلى النيل وهو يصيح في  
يأس :

— ليس بي حاجة إلى ذلك العرش . دعوني أرجع إلى  
حصن كيفا !

وابتلع اليم كلماته فلم يستمع إليها أحد . وألقى آق طاي  
بنفسه وراءه فأجهز عليه بسيفه في الماء . فمات طعيناً حريقاً  
غريقاً ، ثم حملت جثته إلى الجسر حيث ظلت ثلاثة أيام  
حتى جافت ، فلم تدفن إلا بشفاعة رسول الخليفة العباسي .  
فووريت التراب بلا احتفال !

### ١٣

كانت الشمس قد غابت ولكن السماء لم تزال مصطبغة بلون  
الشفق ، حين أرسى زورق صغير على شاطئ المنصورة فهبطت  
منه سيدة ملثمة تخب في ثياب فضفاضة قد سترتها من قمة

الرأس إلى أخمص القدم . فلا يبدو منها إلا عينان تبصان فيهما قلق وريبة . ثم هبط وراءها من الزورق شابان فارعان في ثياب القربان لهما سمت ومنظروني عيونهما مثل ما في عيني السيدة من الريبة والقلق . وكأنما أرسى الزورق على هذا المكان من ذلك الشاطئ في هذه الساعة من الليل لموعده قد حدد بدقة ، فلم تكذ السيدة والشابان يهبطون إلى الأرض حتى أقبل شابان في ثياب الحرس السلطاني : فثلا بين يدي السيدة وانحنيا انحناء خفيفة للتحية ثم استدارا إلى الطريق ومشيا تتبعهما السيدة وزميلها لم يتحدث أحد منهم إلى أحد . كأنما هي خطة مرسومة قد عرفها كل واحد من الخمسة تفصيلا فلا حاجة به إلى أن يسأل ولا أن يجيب . ومشت السيدة يسبقها شابان ويتبعها شابان كأنما يقيس كل منهم خطواته حتى لا يتأخر عن موضعه من زملائه : على أن السيدة فيما يبدو لم تسلك ذلك الطريق من قبل منفردة ولا مصاحبة ، فقد كانت حركة رأسها في ذلك الطريق تنبئ عن رغبتها في أن تحقق النظر في كل ما تقع عليه عينها من صور الطريق ، أولعل ذلك كان مظهراً من مظاهر القلق النفسى الذى يبدو في نظرة عينها . . .

وظلوا يمشون حتى انتهوا إلى بناء قائم في طرف المدينة قد انبسط بين يديه فناء واسع وقام على بابه بواب غليظ العنق

عريض الصدر في عينيه جد وصرامة وفي وسطه منطقة قد تدلى منها خنجر في جرابه لا يبدو منه إلا مقبض عاطل من التويه والزخرف ؛ فلم يكذ يقرب منه هؤلاء النفر الخمسة حتى نخلى مكان إلى جانب الباب ليفسح لهم الطريق ، فلما صاروا بازاء الباب دفع أحد الشاينين مصراعه بيده فانفتح ، ثم وقف ووقف زميله وانفرج بينهما طريق نفذت منه السيدة إلى الباب يتبعها الفارسان الشبان ، ثم انصفق وراءهم الباب ... وكان لويس التاسع جالساً في جانب من الغرفة على حشية منصوبة على بساط ذي تصاوير وقد أسند ظهره إلى وسادة على الحائط حين سمع على الباب طرقة خفيفاً . فقال في صوت خافت كالهمس :

— ادخل .

فدخلت السيدة وخلفت الشاين ينتظران خلف الباب ؛ فلم تكذ تتوسط الحجرة حتى رفعت عن وجهها اللثام ونضت عن جسدها ذلك المعطف السابغ ؛ فلم يكذ يراها لويس حتى صاح في لهفة وقلق :

— مرجريت ! ما جاء بك ؟

وهب واقفاً ، ثم ابذفع إلى زوجته مشوقاً قلقاً قد توزعت الحواطر واختلطت به مذاهب الفكر .

قالت مرجريت فى هدوء :

— جئت لأقيم معك فى هذا الأسر يا لويس ، حتى يأذن الله بالفرج .

— ماذا ؟ أتبلغ الغلظة بهؤلاء الأوغاد أن يقودوا إلى الأسر مرجريت دى بروفانس لأن زوجها قد كان معهم فى حرب مشروعة ؟

— رويدك يا لويس . فما قادنى أحد إلى الأسر وإنما استأسرت لهم طائعة لأونس وحشتك يا حبيبى !

— أنت ! تستأسرين لهؤلاء الكفار طائعة من أجلى يا مرجريت ؟

— من أجلك يا لويس ؛ فما تطيب لى الحرية وأنت فى وحشة الأسر لا تجد من يؤنسك ويسرى عنك . فهل يسوءك يا لويس أن تشاطرك زوجتك آلامك ، لتنال معك من نعمة السماء أجر الجهاد والصبر .

— الآلام، والجهاد، والصبر : ما أعظم ما تصفين يا مرجريت وما أقل ما نستحق من الأجر ! لو لم تكن هذه الخاتمة لأملت أن يكون ما تصفين من الأجر ، أما وقد كان ما ترين فانى لم أفعل شيئاً إلا أن سفكت دم عشرات الآلاف من أهل الصليب : فعلى رأسى هذه الدماء جميعاً يا مرجريت !

— تلك إرادة الدماء يا لويس ! وماذا كنت تملك أن تفعل  
غير ما فعلت ؟

— كنت أملك أن أموت على صهوة جوادى وفى يدى  
سيفى يقطر من دم هؤلاء الكفار !

— ومن ينأرك ولأولئك الآلاف إن كان ذلك يا لويس ؟  
— وهل تأملين يا مرجريت أن أعود إلى الحرية فأثار  
لأولئك الآلاف ؟

— ستعود إلى الحرية يا لويس . وتعتلى صهوة جوادك ،  
وتروى ظمأ سيفك من هؤلاء الكفار . وتأرلن قتلوا من الشهداء !  
— هيات يا مرجريت أن يطلق هؤلاء المسلمون لويس  
ملك فرنسا وقد حصل فى أيديهم ؛ إنهم ليعلمون ما يحمل  
لهم فى صدره من البغضاء وما يتمنى لهم من أمانى سوء .

— بل سيطلقون سراحك يا لويس إذا أدبت لهم ما يطلبون  
من مال ؛ فهل جاءك أنهم قتلوا ماليكهم ولم يستقر على عرشه  
بضعة أسابيع ، لأنه هم أن يسألهم فيم أنفقوا ما خلف أبوه من  
المال ؟ المال يا لويس هو الذى أغراهم بمليكهم فقتلوه شاباً  
فى عنفوانه ، وهو الذى يغريهم بأن يردوك إلى الحرية لتتياً  
للثأر !

— يا ليت يا مرجريت ! ولكن من ذا يدفع غنى ما قد



يطلبون من القدية ويدأى مغولتان ؟

— سيتبارى رعاياك من أبناء فرنسا ، والمسيحيون فى شتى بقاع الأرض ، ليدفعوا فدية القديس لويس ويردوا إليه حرته .  
— آه ! ما أطيب قلبك يا زوجتى المحبوبة ! إن المسيحيين وأبناء فرنسا على السواء يا مرجريت لا يحبون لويس إلا حين يقودهم إلى المغانم ؛ أما لويس الأسير فى دار موحشة من بلاد الكفر فليس يخطر على بال أحد أن يفتديه بدم أو مال . أم حسبت كل هؤلاء الآلاف الذين كان يقودهم لويس من مرسيليا إلى دمياط فالمنصورة كانوا يتبعونه لشيء غير طلب الغنيمة والمجد ؟

— أوه ! أذلك قولك يا لويس ؟

طأطأ الملك الأسير رأسه فى انكسار وهو يقول فى صوت خافت :  
كأنه نين يدى قسيسه يعترف بما أسلف من خطايا :  
— نعم يا مرجريت ، لقد خرجنا باسم الصليب نطلب المجد فى الأرض . فتحققت فينا مشيئة الرب وانتهينا إلى الأسر والهوان والمذلة !

قالت الملكة فى همس :

— لله شجرة الدر ! كأنما كانت تقرأ من لوح مسطور وراء الغيب ما سمعته أذناى الساعة .

— ماذا يا مرغريت ؟

— لا شيء يا لويس . . . .

— ولكن كلمات هامة كانت تبارق على شفثيك . . .

— كنت أعيد ما وعته أذنأى من حديث شجرة الدر .

— شجرة الدر ؟

— نعم . ملكة مصر والشام وورثة عرش صلاح الدين .

— أو صارت ملكة ؟

— نعم . وإنها لأهل لما بلغت ؟

— وماذا وعته أذنأك من حديثها ؟

— ما كنت تقوله لى الساعة يا لويس . . .

— لم أفهم ما تعنين يا مرغريت .

— قالت لى : إنما خرجتم باسم الصليب تطلبون المجد

الغنيمة . فحق عليكم أن تنتهوا إلى الأسر والهوان والمذلة !

— كذا قالت ؟

— نعم ، وكدت أرد عليها قولها وأترك مجلسها غير معتذرة .

— ثم ماذا ؟

— ثم كظمت غيظى واحتملت اللطمة من أجلك يا لويس .

— من أجلى أنا ؟

— نعم ؛ فما سعيت إلى لقاءها إلا لأسألها بما جبلت عليها

كل أنثى من العطف والرحمة أن تأذن لى فى لقائك والتحدث  
إليك ساعة : وقد أذنت لى أن أحضر إليك تحت الليل فى  
حراسة اثنين من فرسان الداوية . وأصحبني اثنين من حراسها  
ليدلانا على الطريق ويدفعا عنا ما قد يعترضنا من شر العامة ؛  
فان شئت يا لويس بقيت إلى جانبك فى هذا المعتقل حتى  
يأذن الله بالفرج .

صت الملك برهة يفكر . ثم رفع رأسه قائلاً :

— ولكننى لا أشاء يا مرغريت !

— لماذا يا حبيبى ؟

— لأنك تستطيعين فى حررتك أن تسدى إلى يداً ، إذا  
رضى المسلمون أن أفقدى نفسى بمال .

— وإذن فأنت ترى أن أعود إلى دمياط لأحتال فى جمع  
ما قد يطالب المسلمون من مال الفدية ؟

— نعم . وإلى اللقاء يا مرغريت !

— إلى اللقاء يا لويس !

وعادت الملكة أدراجها . وعاد الملك فجلس على حشيته  
مستنداً إلى وسادة على الحائط يفكر ، وانصفق الباب وراء  
الثلاثة . وتقدم الحرسيان السيدة المثلثة على الطريق وتبعها  
الفارسان حتى انتهوا إلى شاطئ النيل ، وهبطت السيدة

إلى الزورق ثم تبعها الشبان ، فانساب الزورق على سطح  
الماء مبحراً إلى الشمال . . .

## ١٤

لم ينكر أحد في مصر على شجرة الدر حقها في اعتلاء عرش  
الأيوبيين بعد مصرع علوران شاه، إلا من حيث أنها امرأة ؛  
فلولا أن التقاليد في مصر الإسلامية لم تشهد قبل شجرة الدر  
أنثى على العرش لدان لها الجميع بالولاء والطاعة في إخلاص  
ومحبة ؛ فقد كانت من إحكام التدبير وحسن السياسة وسعة  
النفس وطيب السمعة بحيث لا يعرض ذكرها على لسان إلا في  
معرض الإعجاب والتقدير والمهابة ؛ وكان المماليك البصالحية  
— وهم يومئذ عدة الدولة وعضدها ومظهر قوتها وعنفوانها — أشد  
طبقات الشعب لها إعجاباً وتقديراً ومهابة ؛ إذ كانت زوجة  
أستاذهم وولى نعمتهم الملك الصالح أيوب ؛ هذا إلى أن هؤلاء  
المماليك لم ينسوا قط أن بينهم وبين شجرة الدر آصرة أوثق  
وأقوى ؛ فقد كانت رقيقاً مثلهم قبل أن تبلغ منزلة الإمارة ؛ فما  
أجدرهم ألا يأنفوا بعد من ماضيهم في الرق إذا كان الرق يؤهلهم  
إلى الإمارة والملكية ؛ بل ما أجدرهم أن يباهوا بمملوكيتهم هذه  
إذا كانت امرأة من « أسرة المماليك » قد رقيت العرش بجدها

وكفائتها : ومن ثمة كان تعصبهم لها وإثارتهم إياها ولزومهم طاعتها والولاء لها . . .

ولم تنس شجرة الدر حين أجمع الأمراء على توليتها العرش أن نسويتها هي وحدها الحجة التي يمكن أن يحتاج بها الذين ينكرون عليها أن تكون ملكة : لذلك حرصت من أول يوم على أن تضيف اسمها النسوى إلى اسم آخر لا تنكر عليه التقاليد حق الملكية ، فصارت اسمها منذ وليت العرش : الملكة أم خليل . فهي ملكة بأنها أم . لا بأنها امرأة : وما أكثر النساء اللاتي حكمن في التاريخ بأسماء أبنائهن . ولعلها ذكرت وقتئذ ما حدثها به أبوزهرة المنجم منذ بضع عشرة سنة .

على أن شجرة الدر وقد نشأت في حجاب الملك الصالح — على تزمته وغيرته — لم تطب نفسها وقد وليت العرش أن تخرج على مألوف عاداتها أو تغدر بعهد مولاهما فتبرز إلى الرجال تحدثهم ويحدثونها في شؤون الملك والسياسة : فأثرت أن تختار من الأمراء من يكفيها ذلك ويرد إليها الأمر ويستمد منها الرأي . ولعلها ذكرت وقتئذ ما كان بينها وبين الأمير فخر الدين من حديث قبل أن تخترمه المنية .

وقد كان يسعها أن تختار لذلك الأمير حسام الدين بن أبي على نائب السلطنة لعهد زوجها الملك الصالح ، أو الأمير

فارس الدين آق طای مقدم الممالك . أو الأمير ركن الدين  
بيبرس قاهر الصليبيين . أو الأمير سيف الدين قلاوون . . .  
ولكنها أثرت على كل أولئك الأمير عز الدين أيبك الجاشنكير . . .  
واطرحت غيره من أصحاب الجاه والإمارة ؛ أما حسام الدين  
فإنها لم تنس له أنه أول من أرسل إلى طوران شاه في حصن  
كيفنا بنعى إليه أباه ويدعوه إلى العرش . وأما آق طای فلأنه  
كان شريك حسام الدين في ذلك التدبير ، وأما بيبرس فلأنه  
أول من شرع السيف في وجه طوران شاه فقدّ ذراعه ، فإنها  
لتخشى إن أدنته بعد ذلك أن يقال إنه بتدبيرها قتل مليكه  
ثم نال الثمن . وأما قلاوون فإنه صاحب بيبرس وآق طای ؛  
ثم إن أيبك — فيما ترى — رجل هادئ الطبع يؤثر السلامة .  
فليست تخشى تسلطه واستثاره وإنها لتحب أن تجتمع في  
يديها كل السلطات . . .

وكان من تقاليد بني أيوب — منذ ولي صلاح الدين عرش  
مصر وأبطل فيها مذهب الشيعة — أن يلتبس الجالس على  
عرش مصر اعتراف الخليفة العباسي في بغداد بولايته ؛  
وكأنما خشيت شجرة الدر ألا يعترف بها الخليفة ، فأضافت  
إلى اسمها صفة أخرى ؛ زلّى إلى الخليفة المستعصم ؛ فهي  
« شجرة الدر أم خليل المستعصمية » .

ونقش اسم شجرة الدر على السكة ، وصدرت باسمها  
 الأحكام ، ودعى لها على المنابر : فكان الخطباء يقولون في الدعاء  
 كل جمعة : « اللهم وأدم سلطان الستر الرفيع ، والحجاب المنيع ،  
 ملكة المسلمين . عصمة الدنيا والدين ، أم خليل المستعصمية »  
 وخلعت على الأمراء فأفاضت ، وتصدقت على الفقراء  
 فأغدقت ، ونشرت راية السلام فأمن الناس .

وناب الأمير حسام الدين والقاضي بدر الدين السنجاري  
 ليفاوضا الفرنجة على الجلاء عن الأرض والساحل ودفع فدية  
 الأسارى ، وأذعن الصليبيون مكرهين لما أملى عليهم من شروط  
 الصلح : واجتهدت مرغريت دى بروفانس في تحصيل المال  
 لاقتداء زوجها وأخويه ، فدفعوا ثمناً لحرثتهم أربعمئة ألف  
 دينار ، وأبحرت السفن بمن بقي منهم في الرابع من صفر سنة  
 ٦٤٨ . وعادت الراية الاسلامية ترفرف على دمياط .

ومثل الأمير جمال الدين بن مطروح بين يدي شجرة الدر  
 وقد أسبل من دونها الستر ، ينشد من شعره في جمع من الأمراء :  
 قل للفرنسيس إذا جئته مقال صدق من قئول نصيح  
 أجرك الله على ما جرى من قتل عباد يسوع المسيح  
 أتيت مصر تبتغي ملكها تحسب أن الزمريا طبل ريح  
 فساقك الحين إلى أدهم ضاق به عن ناظريك الفسيح

وكل أصحابك أودعتهم  
 سبعون ألفاً لا يرى منهم  
 ألهمك الله إلى مثلها  
 إن يكن البابا بذرا ضيا  
 فاتخذوه كاهناً إنه  
 وقل لهم إن أزمعوا عودة  
 دار ابن لقمان على حالها  
 بحسن تدبيرك بطن الضريح  
 إلا قتيل أو أسير جريح  
 لعل عيسى منكم يستريح  
 قرب غش قد أتى من نصيح  
 أنصح من شق لكم أوسطيح  
 لأخذ ثار أو لفعل قبيح :  
 والقيد باق والطواشي صبيح !

## ١٥

قال بيبرس :

— لقد كان كل ذلك والله بسعد شجرة الدر وإحكام تدبيرها  
 للملك : فبرأيها كان إخفاء موت مولانا الملك الصالح حتى لا  
 تنشب الفتنة ويطمع العدو . وبحسن توجيهها كانت هزيمة  
 الفرنجة في وقعة المنصورة ، ومعركة الإبادة في فارسكور ،  
 وانقياد الملك لويس للأسر ، وحلاء الصليبيين عن دمياط  
 وأرض الساحل ؛ ثم هذه القدية التي أرهقت العدو وعمرت  
 خزانة مصر .



قال آق طاي :

— إنك لتجحد قدر نفسك يا بيبرس : فلولا بلاؤك في معركة المنصورة ، وركوبك أقفية المهزمين في فارسكور ، ما كان شيء من ذلك .

فاختلجت شفتا بيبرس وانتفخ منخراه زهواً وقال وهو يصطنع التواضع :

— وما أنا وأنت وهؤلاء التركمانية جميعاً ؟ هل نحن إلا جند الدولة وعدتها إن أملت بها كارثة ؟ فقد كان كل ذلك حق الدولة علينا .

قال آق طاي محققاً :

— ومع ذلك فقد أغفلت حتى وحقك وآثرت علينا أيبك الجاشنكير .

قال بيبرس غير مكترث :

— أفذلك تعني يا آق طاي ؟ إن الأمر لأهون مما تقدر ؛ وإن أيبك لرجل من جلدتنا على كل حال ؛ ولأنه لأسلم عاقبة من مثل الأمير فخر الدين .

فاستدرك قلاوون عابثاً :

— ولكن نبوءة أبي زهرة المنجم ما تزال تتخايل له أمنية

بالنهار وحلماً بالليل : فقلعه وقد صار أدنى إلى العرش أن تخيل  
له أوهامه أن يستبد .

فضحك بيبرس وقال :

— وماذا يكيدك من ذلك يا قلاوون وقد تنبأ أبو زهرة لى ولك  
بمثل ما تنبأ به لأبيك . فدعه يرود لنا الطريق !

عض آف طای على شفته ضجراً وقال :

— لا تزالون فى هذا العبث أيها المماليك والأمر جد ، وإنى  
لأرى ما لا ترون . . . .

قال حسام الدين بن أبى على فى هدوء :

— أراكم تستبقون الحوادث أيها الاخوان وتقدرّون ما لا يمكن  
أن يكون ؛ فما أظن الخليفة المستعصم يقر تولية امرأة على عرش  
مصر وإن هزمت الصليبيين وطهرت منهم بلاد الاسلام ؛  
وهذا ابن يغمور نائب دمشق قد خرج على الطاعة وأبى أن  
يكون تحت سلطان امرأة . وانضم إلى الثورة أمراء بنى أيوب  
فى الشام ؛ وكأننى بيوم قريب يزحف فيه من المشرق جيش  
لحب بقيادة الناصر صلاح الدين بن العزيز صاحب حلب .  
ليستخلص عرش مصر من شجرة الدر .

قال قلاوون :

— بل قل : ليستخلصه من أيدي التركمانية بزعمه .

قال آق طاي في حماسه :

— والله لا كان ذلك أبداً وفيينا حياة ؛ لقد ضيع بنو أيوب  
عرشهم حين تفرقوا في الأرض يطلبون المنافع الصغيرة العاجلة  
وتركوا هذه البلاد تطوُّها أقدام الغزاة فلم ينقذها إلا التركمانية !  
قال بيبرس معترضاً :

— ولكنك كنت تنكر منذ قريب أن يكون أيبك حاجب  
الملكة وتأتي عليه مكانه .

— نعم . ولكن الدولة تركمانية يا بيبرس منذ استخلصها  
ممالك الترك من أيدي الصليبيين ؛ فلا يمكن أن يعود إليها  
سلطان الكرد . وسأدفع عنها بسيفي ولو كان الملك الجالس على  
العرش هو أيبك الجاشنكير !

\* \*

— مولائي .

— ما وراءك يا عز الدين ؟

— قد جاء رسول الخليفة أمس بكتاب .

— ماذا فيه يا عز الدين ؟

— إنني لم أفصح غلافه يا مولائي ولكنه هو الذي فض الغلاف  
وأقرأنيه . . .

- وى ! ذلك شىء لم تجرب به عادة الملوك يا أيك !
- نعم يا مولاتى ، وإنما فعلها بأمر مولاه الشيخ نجم الدين البادرأى رسول المستعصم .
- لأمر ما يغفل المستعصم ما بين بغداد والقاهرة من تقاليد السياسة ؛ فماذا فى تلك الرسالة يا أيك ؟
- ها هى ذى الرسالة يا مولاتى . . . . .
- « إن كانت الرجال قد عدمت عندكم فأعلمونا حتى نسير إليكم رجلاً . . . أما سمعتم فى الحديث عن رسول الله صل الله عليه وسلم أنه قال : لا أفلح قوم ولوا أمرهم امرأة ؟ . . . »
- طوت شجرة الدر الرسالة ودفعها إلى أيك وهى تقول :
- ومن صاحب رأى فى قصر الخلافة ببغداد اليوم يا عز الدين ؟
- المستعصم بن المستنصر يا مولاتى .
- ألمستعصم أم جواريه وخصيانه ووزيره الرافضى يا أيك ؟
- أنت أعلى عيناً يا مولاتى .
- وامرأة على العرش كشجرة الدر يحكم باسمها ويصون حجابها أمير مثل عز الدين خيرٌ حكماً ، أم صبي وجارية ووزير رافضى وخليفة لا حكم له ؟

— أنت أحكم سياسة يا مولاتى وأسد رأياً ؛ وإن للمستعصم  
علينا ولاء التطوع لاولاء التابع ؛ فان شئت يا مولاتى رددت  
رسوله بلا جواب !

— صبرك يا أيبك ؛ فما يطيب لى أن أشق عصا الطاعة  
على الخليفة وأجاهر بالعصيان له ؛ فهل تراه يعنى حقيقة الحكم  
أو مظهره حين يشترط الرجولة ؟ فانى لأستطيع أن أترضاه فأجعل  
له على العرش واحداً من أمرائى ويبقى فى يدى السلطان  
والصوبلخان ...

غص أيبك بريقه ولم يجد جواباً ، واستطردت شجرة الدر  
فى صوت خافت كأنما تتحدث إلى نفسها :

— ولكن امرأة الملك الصالح لا يجمل بها أن يكون لها  
شريك فى الحكم تخلو إليه للرأى والمشورة إلا بعين الله وعلى  
دين ومروءة . . . .

ورفع أيبك إليها عينيه فكأن لم يرها من قبل ولم يستمع إلى  
نبر حديثها ؛ ورأى بازائه امرأة فى الشباب ذات جمال وفتنة  
ولم تكن من قبل إلا ملكة ذات مهابة .

واختلج ، ووجد فى صوته حبسة وفى أطرافه خدرآء ، فلم  
يستطع إلا أن يهتف :

— مولاتى ...

ثم أمسك . قالت شجرة الدر :

— قد فهمت ما تعنيه يا عز الدين ، ولكن لك امرأة  
وولداً ...

وانحلت عقدة لسانه فقال فى طلاقة :

— هل هى وولدها يا مولاتى إلا جارية من جواريك  
ذات ولد ؟

قالت باسمه :

— أشريك فى الحكم وشريكة فى الزوج ؟  
فاندفع متحمساً :

— بل لك الحكم . والزوج . والولاء كله يا سيدتى !  
وتطلقها يا أيبك ؟

— وأطلقها فلا تمت إلى بسبب ولا وشيجة !

— وتهجر دارها فلا تراها ولا تراك ولا تتحدث إلى ولدها  
حديثاً ولا يتحدث إليك ؟

— وأقطعها قطيعة بائنة فليس بينى وبينها آصرة ، لأخلص  
لشجرة الدر فليس لغيرها فى القلب مكان ولا فى النفس ذكرى !  
واعت عينا المرأة واختلج بدنها ، فقالت وقد مدت إليه يداً :

— فليهنك الملك يا أيبك .

قال وقد شد على يدها بأصابع متشنجة :

— وليهنى رضاك يا مولاتى !

وغادر مجلسها وقد اتسع صدره ، وشمخ أنفه . وانطبق فكاه ، ولعت فى عينيه نظرة ملك . . . .

ونودى بالملك المعز عز الدين أيبك التركمانى ملكاً على البلاد فى آخر ربيع الاخر سنة ٦٤٨ ونزلت له شجرة الدر عن العرش الذى وليته مستقلة به منذ مصرع طوران شاه .

وحمل نجم الدين البادرثى جواب الملك المعز إلى الخليفة المستعصم فى بغداد يعبر له فيه عن ولائه وطاعته ويسأله أن أن يقره على العرش ويبعث إليه بالخلة ومرسوم التولية . . .

ومضت أيام ، ثم دعى الفقهاء والقضاة وأمراء المماليك ورؤساء الجند إلى قصر القلعة ليشهدوا عقد الملك على شجرة الدر . وكانت ملكة أرملة ، فعادت ملكة وزوجاً ، وإنها لتأمل إلى ذلك أن تصير أمّاً تهيم ولدها للعرش بعد أبيه المعز وتتعوض به من ولدها الذى مات منذ سنين !

وبدا كأنما استقرت الأمور في مصر وثبت عرشها للتركمانية ،  
لولا انتقاض أمراء الأيوبيين في الشام ، واستيلاء الناصر صلاح  
الدين يوسف بن العزيز صاحب حلب على دمشق ، وورود  
الأنباء بحركته إلى مصر . . .

وكأنما خيل إلى المماليك في مصر أنهم يستطيعون أن يسترضوا  
الأيوبيين في مصر والشام لو أنهم جعلوا على العرش أميراً من  
بنى أيوب إلى جانب أبيك . . . وكان منهم إلى ذلك جماعة  
ينفسون على أبيك ما بلغ من المكائنة ويأنفون من رياسته ،  
فكأنما بدا لهم أن يجعلوا له شريكاً في الملك لينتقصوا مظهره  
الملوكي ويكسروا شموخه وكبرياءه .

فأقاموا صديقاً يتيماً من بيت الملك الكامل باسم الملك الأشرف  
موسى ، وقرنوا اسمه إلى اسم الملك المعز ؛ فكانت المراسيم تصدر  
وعليها اسم الملكين ، وكان خطباء المساجد يدعون على المنابر  
للمعز والأشرف معاً ، على حين لم يكن لواحد منهما على الحقيقة  
أمر ولا نهى ، إذ كانت الساطات كلها في يد شخص ثالث



يحسن التدبير والسياسة . هو شجرة الدر .

ولم يتحقق للماليك ما أرادوا بتولية الملك الأشرف ؛ فلا الأيوبيون ثابوا إلى الهدوء والطاعة ، ولا الملك المعز خفف من شموخه ؛ فان الموكب الملكي ليسق شوارع القاهرة لا يكاد الناس يرون إلا الملك المعز قد حجب بجسامته وامتداد فرعه الملك الصبي .

وقوى أصحاب الناصر في الشام وتهيئوا للزحف على مصر فلم يبق إلا أن تنشب المعركة بين الأيوبيين والمماليك البحرية ، فاما عادت الدولة أيوية كما كانت وإما غلب التركمان فصار عرش البلاد للماليك يتعاورونه مملوكاً بعد مملوك .

ولم يكن العرب المصريون بمعزل عن هذه الحوادث وإنهم ليؤمنون بأنهم أحق بعرش هذه البلاد من الكرد والتركمانية جميعاً . وقد كان لهم الحكم والسلطان في الدولة منذ انتشر الاسلام في ربوعها حتى انتزعها صلاح الدين من أيدي الفاطمية ، فما أجدراً أن يعود إليهم الحكم وقد تقلص ظل الكرد عن البلاد وانحسر الخطر الصليبي .

وتهاً الأمير ثعلب شيخ أعراب ديروط لاهتيال الفرصة يؤيده عشرات الآلاف من العرب في الجنوب والشمال . وأشرفت الدولة على الانحلال وتوزعتها المطامع ؛ وكانت

شجرة الدر ترقب الحوادث في حذر ويقظة وتعد لكل أمر عدته . . .

وخرج جيش المصريين لقتال الناصر الأيوبي ، وعلى رأسه الملك المعز والأمير فارس الدين آق طاي التركماني وسائر أمراء المماليك ؛ ودارت المعركة في غزة . ثم في بلبس . وكادت تدور الدائرة على التركمانية . لولا كثرة من كان في جيش الناصر من مماليك الترك . . .

وعاد جيش المصريين إلى القاهرة مظفراً ومعه الأسرى من جيش الناصر . سناجقهم منكسة . وطبولهم مشققة ، وقد سبقتهم إلى القاهرة خيولهم وأثقالهم وأموالهم غنيمة للمصريين . وأحصى من تسرب إلى القاهرة من جند الناصر فاذا هم بضعة آلاف . فألزهم المعز أن يعودوا من حيث أتوا ، راجلين أو على ظهور الحمير من مصر إلى الشام ، لا يؤذن لأحد منهم أن يركب فرساً . . .

وشهد المصريون موكباً هائلاً لم يروا مثله قط ، مشهد يثير السخرية والإشفاق جميعاً : ثلاثة آلاف حمار عليها المرتدون من جيش الناصر قد نكسوا رؤوسهم حتى قاربت أن تمس آذان الحمير ؛ فلعل حماراً منها أن ينهق فينهق لبيهقه ثلاثة آلاف حمار يتردد صداها بين مصر والشام !

وشمخ آق طای بأنفه إذ كان يجده واستبساله قد أدرك المعز  
هذا النصر ؛ فوقف بين يدي الملكين يوجه حديثه إلى الملك  
الصبي دون صاحبه :

— كل ما حصل بسعادتك يا مولاي ، وما سعيننا إلا في  
تقرير ملكك !

وفهم إليك ما أراده آق طای فتغابي وطوى صدره على ما  
فيه من صاحبه .

ثم دارت الدائرة على العرب كما دارت على الأيوبيين فأحصى  
من قتلهم بضعة آلاف . ونصبت المشانق لأمرائهم على امتداد  
الطريق بين بلبس والقاهرة . واعتقل الأمير ثعلب فألقي في  
جب من جباب القلعة ، وخمدت بحجرة العرب .

وتوسط نجم الدين البادرائي رسول الخليفة في الصلح بين  
الملك المعز والناصر صلاح الدين ، عل أن يكون للمعز مصر إلى  
حدود الأردن . مضافاً إلى ذلك غزة والقدس ونابلس والساحل  
كله ؛ وللناصر ما وراء ذلك من بلاد الشام .

وصفا الجول للملك المعز وأمن ظهره ، فخلع الأشرف موسى  
ونفاه إلى بلاد الأشكري واستأثر بالملك وحده ، ولكن شجرة  
الدر ظلت قابضة على السلطان فليس لأحد معها رأى ولا  
إرادة .

وخلصت الدولة للمالِك .

~ ~ ~

— أ رأيت أيبك في موكبه يا بيبرس ، شامخ الأنف ،  
مطبق الفكين ، ثابت النظرة . لا يكاد يرد التبحية ؛ كأن مصر  
ضيعته وكل من فيها عبيده .

— ذلك حق الملوكية يا آق طاي ، أم تريده وقد صار  
إليه عرش مصر أن يمشى في الأسواق راجلاً يجيب كل من  
يسأله ويقف لكل من يهتف باسمه ؟

— أتمزح يا بيبرس . فبأى حق كانت له الملوكية دون  
سائر الممالِك الصالحية ، وما هو كبيرهم . ولا أثبتهم قدماً في  
الجهاد . ولا أوسعهم حيلة . ولا أقدمهم مملوكية !  
— بحق شجرة الدر .

— ها ها ! وما لشجرة الدر وهذا كله ؟ أ صار إليها هذا  
العرش وراثته كبعض ما يرث الناس عن أهلهم من المتاع  
فتببه لمن تشاء ؛ أم أوليناها نحن إياه يا بيبرس ؟  
— ولكنها زوجة مولانا الملك الصالح أيوب .

— بلى ، قد كان ذلك يوماً ؛ أما اليوم فانها زوجة الجاشنكير ؛  
فان كان أيبك قد خيات له أوهامه أنه بهذا وحده قد صار له  
عرش مصر من دوننا فقد ساء رأياً ، وسيرى عاقبة أمره !

— ماذا تعنى يا آق طاي ؟

— لست أعنى شيئاً يا بييرس ؛ وإنما أنا أمير الممالك  
— سادة هذه الدولة — لا يعرفون لهم أميراً غيرى ؛ فان كان لا بد  
— مع ذلك — لأدراك السيادة من أن أصل حبل بنسب ملوكى  
فما أيسر أن تكون لى زوجة أعرق أرومة وأوثق صلة بالملوكية  
من زوجة أيبك الجاشنكير !

\* \* \*

وأثارت مظاهر البذخ والأبهة التى يخرج بها أيبك على الناس  
نفوس الأمراء جميعاً . وكأنما لم يحسوا بانتقال زميلهم من  
الملوكية إلى العرش إلا حين تفانى الأعداء والمتنافسون وخلصت  
الدولة للتركانية ، فأجد ذلك لكل أمير من أمراء الممالك أملاً  
فى اعتلاء العرش يلتمس لتحقيقه الأسباب .

واصطنع آق طاي لنفسه بطانة وحاشية كحاشية الملوك ،  
وجعل على بابه حرساً وطبلاً وموسيقى واتخذ له شعاراً وراية ،  
وأنشأ جيشاً من الممالك يأتمر بأمره ويمشى بين يديه فى مواكبه ؛  
وصار له مظهر وجاه وأمر ونهى وسلطان ، فانه ليجبر ولا يجار  
عليه . ولا تنفذ الشفاعات إلا من بابه ، ولا يمضى أمر  
لا يقره .

وضاق أيبك ذرعاً بمنافسه . وحاول أن يزيحه من طريقه

ليخلص له مظهر الملوكية في مصر فأقطعه الاسكندرية ؛  
ولكن ذلك لم يجد عليه شيئاً ...

واسترسل آق طاي في غلوائه ، فأرسل إلى الملك المظفر الأيوبي  
صاحب حماة يخطب إليه ابنته فأجابه ، وحملت العروس في  
تجمل زائد إلى دمشق في طريقها إلى القاهرة .

وسعى آق طاي إلى أيبك يسأله أن يأذن له في أن يتخذ  
لعروسه قصرأ في القلعة لأنها من بنات الملوك !  
وصرت أسنان أيبك غيظأ وحنقأ ولكنه أمسك عن الجواب  
حتى يرجع إلى شجرة الدر يسألها الرأي ...

في ذلك الحادث دون غيره . رأت شجرة الدر ما ينال من  
كبريائها ويمس غيرتها ؛ فليكن موقف آق طاي من أيبك  
حيث يشاء ، ولينافسه على ما في يده من أسباب الملك إن كان  
في يده شيء من أسباب الملك ؛ أما أن يتزوج امرأة من  
بنات الملوك ويسكنها قصرأ في القلعة — مثل شجرة الدر — فتلك  
إهانة لا يغسلها إلا الدم !

وأشارت على زوجها بالرأى ...

ودعا أيبك آق طاي إلى القلعة ليبادل حديثأ في بعض  
الشئون ؛ فأجاب آق طاي دعوته غير مرتاب ، وصعد إلى  
القلعة ودخل القصر ؛ فلما صار في قاعدة الأعمدة حيث تعودت

الملكة أن تتخذ مجلسها . وثب عليه بعض المماليك فاحتزوا رأسه . . . . .

ومات قبل أن يتزوج !

وبلغ النبأ أصحابه . فصعد منهم إلى القلعة سبعائة على حية ، بينهم بيبرس وقلاوون ، لا يكاد أحد منهم يصدق أن أهلك قد جرؤ على آق طاي فاغتاله ؛ فما هى إلا أن بلغوا أسوار القلعة حتى ألقى إليهم رأس أميرهم ؛ فتفرقوا محزونين قد بلغ منهم اليأس كل مبلغ ؛ ولم يطب لهم المقام بعد فى مصر فخرجوا مهاجرين وأحرقوا فى طريقهم باب القاهرة الشرقى . وانزاح عن كاهل أهلك عبء كان يثوده ، فظن أن قد ملك واستقل ودانت له البلاد !

عل أن شجرة الدر كانت لم تزل قابضة على الصوبحان .

## ١٧

— إني لأحمل والله يا قطز من الهم لذلك ما لا يكاد يحتمل ،  
والناس يظنون بى السعادة !  
— وماذا يمنع يا مولاي أن تجتمع لك أسباب السعادة

وأنت ولى الأمر فى هذه البلاد لا تملك إلا طاعتك فيما تأمر  
وتنهى ؟

— أكذاك تظن يا قطز ؟ فكيف لو علمت أننى لا أكاد  
أنعم برؤية ولدى « على » إلا مستخفياً وعلى حلى ورقبة ، وقد  
تقطعت بينى وبين أمه الأواصر فليست منى ولست منها !  
— كيف يا مولاي وإنه لولدك ، وإن أمه لزوجك ،  
وقد فرض عليك دينك أن تقسم بالسوية بين زوجتيك ،  
وفرضت عليك المروة أن تحتضن ولدك البكر لينشأ على  
عينك !

— وشجرة الدر يا قطز ؟

— ما لشجرة الدر ولهذا ؟ أنحرم عليك أن ترى زوجتك  
ولذلك ؟ فما هى إذن ذات دين ولا لها عليك حق الزوجة !

— لا حق الزوجة ولا حق الرعية يا قطز ؛ إن شجرة الدر  
هى الملكة الحاكمة ؛ وما زاد الملك المعز باعتلائه العرش شيئاً  
على ما كان أهلك الجاشنكير ؛ على ذلك اتفقنا يوم خلعت  
نفسها وألبستنى التاج والحلة طاعة لأمر الخليفة ، وعلى ذلك  
عاهدتها ولا زلت وفياً بما عاهدت !

— فليكن مكانها منك حيث شئت وشاءت مقتضيات الحكم



والسياسة : ولكن ما شأنها بزوجتك وولدك ؟ وكيف تحول  
بينك وبينهما ؟

— على ذلك اتفقنا أيضاً يوم رضىنى زوجاً ملكاً !

— على المعصية ؟

— لا يا قطز : فقد اتفقنا يومئذ على أن أطلق أم ولدى  
لأخلص لها ، ولكنى لم أقو على ذلك وتحسبني شجرة الدر  
قد وفيت : فليست أم ولدى فيما تظن إلا مطلقة لا حق لها .

— وولدك على ؟

— كنت آمل أن يكون لى ولد من شجرة الدر أتعوض به  
من على وأوليه عهدي ، ولكنها لم تحبل ولم تلد !

— وحرمت سلطة الملك ، وسلطة الزوج ، وسلطة الأب :  
وحرمت زوجتك وولدك : ووأدت بنيك في صلبك حين ارتبطت  
إلى هذه المرأة العقيم لا تخلص إلى غيرها من النساء والجواري ،  
وكنت حرياً أن تتكثر من الأبناء ليكون لك عزوة تسند عرشك  
وأنت على رأس دولة يرجى أن تتسلسل في الأبناء والحفدة على  
امتداد التاريخ !

— ولكننى أكره أن أنكث بما عاهدتها يا قطز .

— وعلام عاهدتها ؟

— أن أقطع ما بينى وبين أم على .

— فلك مناص يا مولاي من هذا العهد بزواج جديد .

— زواج جديد ؟

— نعم ، ولعلك أن تجد في الصهر الجديد جاهاً يدعم عرشك ويشد عزمك ؛ ولعل زوجة جديدة أن تنجب لك وتكثر ولدك .  
ولعل شجرة الدر حين ترى لها ضرة أن تتنبه الأنثى فيها فتعطيك مقادتها لتكسب ودك ؛ فيعود لك بذلك سلطة الملك . وسلطة الزوج . وسلطة الأب ، وتسعد !

أطرق الملك المعز برهة مفكراً . وأمسك غلامه قطز وقد تعلقت عيناه بسيدة . لا يعرف أين ينتهى به الفكر فيما عرض عليه من مشورة . . .

ثم رفع أيبك رأسه إلى غلامه قائلاً :

— ومن تراه أهلاً لأن أصهر إليه يا قطز من ملوك المشرق ؟

— إن شئت يا مولاي فاخطب إلى الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ابنته لؤلؤة . وإنه لدوجاه وكرامة .  
وحبله موصل بدار الخلافة في بغداد ؛ فما أحراره إن أصهرت إليه أن يحمل الخليفة على تشريفك بالخلافة واللواء ويترك على عرش مصر . وإن شئت يا مولاي فاخطب إلى الملك المنصور ابن المظفر الأيوبي صاحب حماة ابنته ؛ ليتصل سببك ببني أيوب فلا ينتقض عليك منهم منتقض .

قال الملك المعز :

— كليهما يا قطز ! وقد رخص الله للمسلم في أربع  
حرائر !

وبعث الملك المعز منذ الغد رسولين إلى حماة والموصل . . .

\* \* \*

قال الشيخ بدر الدين السنجارى قاضى مصر :

— احذريا مولاي أن تمضى فيما اعتزمت ، وإني لأرجو أن

تقبل مشورتى . برأ بنفسك . وبالدولة . وبشجرة الدر !

— ومالك أنت ولهذا يا بدر الدين ؟ أفذلك من علم الحلال

والحرام تريد أن تبصرنى به . أم هو قضاء قضيته وما وليتك

قضاء مصر لتدخل بين الأزواج وزوجاتهم وتفتحم على سرائر

الملوك !

— حق المسلم على المسلم يا مولاي أن ينصح له ويشير

عليه . وقد رأيتك واقفاً على شفير هار فأردت أن أبصرك بما

تحت قدميك من أسباب الهلكة ؛ وقد علمت ما كان لى من

الرأى فى دولة الملك الصالح ، وقد كان — على علمه ودينه —

أوسع بى ذرعاً .

— وى ! وترانى أيضاً لا علم لى ولا دين ولا سعة ذرع !

— معذرة يا مولاي فما قصدت إلى هذا ؛ ولكنى أقول

إنني عاصرت أحداث هذه الدولة وتمرست بسياستها منذ بعيد ؛  
 فما أجدد أن تستمع إلى رأيي ؛ وقد رأيتك تخطب إلى صاحبي  
 الموصل وحماة ابنتيهما . أما أولهما فإن له بعرش مصر سيباً منذ  
 كان بينه وبين الملك الصالح ما كان ، وإن بينه وبين التتار  
 أسباباً وقد غلبوا على المشرق كله ويوشكون أن يدخلوا بغداد  
 لينسابوا منها إلى مصر والشام ؛ فكيف تصنع إذا كان صهرك  
 بدر الدين لهم حليفاً ؛ وأما الآخر فأمر من أمراء بني أيوب لا  
 يزال يرى ويرى له من حوله أنه أحق منك بعرش مصر ؛ فكيف  
 تصنع إذا استيقظت الفتنة ونشبت حرب بين مصر والأيوبيين  
 وفي دارك بنت المنصور ؟ ثم إنك يا مولاي أب وزوج وقد  
 أشرفت على الستين ، وليس من البر بنفسك أن تعرس بفتاتين  
 دون العشرين . وإن لشجرة الدر عليك إلى ذلك حقاً لا يحمل  
 معه أن تضارها باثنتين وقد وطأت لك السبيل إلى العرش والسيادة ؛  
 فهذا ما أردت أن أقوله لأبرئ ذمتي وأؤدى حق النصيحة . . .

قال الملك المعز محققاً :

— ثم ماذا يا شيخ ؟

— ثم يكون ما تراه يا مولاي .

— فقد رأيت عزلك من قضاء مصر يا بدر الدين فليس لك

منذ اليوم رأى ولا نصيحة !

وشاع النبأ حتى تحدث به المماليك والحواري . ثم زاد شيوخاً حتى عرفته شجرة الدر . . . ففس منها كبرياء الملكة وغيره الأئني في وقت معاً : وغلا دمها وثارت ثورة ملك أوشك أن يتحطم تاجه ويثل عرشه ، وثورة امرأة أوشكت أن تنزع من رجلها : وكأنما خيل إليها غدها وقد خلا الملك المعز إلى بنت بدر الدين صاحب الموصل فتحدثت إليه بما تحدثت عن شجرة الدر في سخرية وشماتة . فطاب للملك المعز أن يستمع إلى حديثها في سخرية وشماتة كذلك ؛ وكأنما أبصرت بنت المنصور صاحب حماة جالسة على عرش بني أيوب تجيل عينيها فيما حولها من أسباب الترف والنعمة وهي تقول : الحمد لله الذي رد على ملك أجدادي وأهلي من بني أيوب وأدال لنا من تلك الجارية ، فيؤمن الملك المعز على قولها ويستطرد مجاملاً : وهل كانت شجرة الدر في بني أيوب إلا جارية !

وامتد بها الوهم فكأنما أبصرت بنين وبنات من نسل المعز يمرحون في جنبات العرش ولا ولد لها ؛ وكأنما جاهدت ما جاهدت طول حياتها لاستخلاص عرش بني أيوب لبنت بدر الدين أو بنت صاحب حماة وما تسلسل من بينهما وبناتهما ، وينتهي مجدها ليبدأ على أنقاضه مجد دولة بني أيوبك الجاشنكير !

وتخيلت نفسها فى وحشة الليل قد أغلق من دونها الباب  
ومضى إليك يتنقل بين مقاصير نسائه يذوق من كل طعم ولا يشبع ،  
وهى وحدها تتجرع غصص الآلام .

وكما يطارد الأطفال معتوهاً قد فقد نصف عقله فلا يزالون  
به حتى يرتد مجنوناً قد فقد ما بقى من عقله — كذلك ظلت  
أوهامها تطاردها ! !

وفقدت الأنثى الغيور نصف عقلها أسفاً على المجد الذى  
توشك أن تخلعه أو يوشك أن يخلعها ؛ وفقدت ما بقى حزناً  
على الرجل !

ثم فاءت إلى نفسها قليلا وراحت تدبر خطة . . . وخيل إليها  
أنها تستطيع أن تظل ملكة وزوجاً . وأن يظل لها عرش ورجل . .  
عرش مصر نفسه ، ولكن الرجل غير إليك الجاشنكير . . .

وكتبت كتاباً إلى الملك الناصر صاحب دمشق تدعوه إلى  
الزحف على مصر ، وتمنيه أن تهى له أسباب النصر ، وأن . . .  
وأن تتزوجه !

وبلغ كتابها الناصر ، فهم أن يجيبها ، ثم اشترط أن تقدم له  
عربون الصفقة مقتل إليك .

وعادت تفكر من جديد فى خطة غيرها ؛ وجاءها النبأ

باعترام المعز على إنزالها من القلعة إلى دار الوزارة بالقاهرة ،  
ليهيّ قصر القلعة لعهد جديد .

يا ويلنا ! حتى القصر . لم يعد يتسع لها ، وكانت تقبض يدها  
على القصر والعرش والملك والدولة جميعاً ! فلتدبر أمرها على  
وجه جديد . . .

ومثلت أمام مرآتها تؤامرها وتستمع لما تصف لعينيها من جمال  
لم يبله مر السنين ، واطمأنت إلى ما دبرت . . .

وكان الملك قد هجر القلعة وأقام في مناظر اللوق منذ أيام ،  
فبعثت إليه رسولها يدعوه ويتلطف في الدعوة ؛ فكأنما خيل إلى  
المعز أن شجرة الدر قد فاءت إلى طبيعة الأنثى حين يهجرها  
الرجل فهفت إليه نفسها حين لج في البعاد ؛ فأجاب دعوتها  
نشيظاً راضياً .

واستقبلته فرحة طيبة النفس قد أخذت زينتها وتجملت ،  
وبذلت له ما تبذل كل أنثى لمن تحب ، حتى ثاب إلى الأمان  
والطمأنينة ... ثم قام إلى حمامه ليغتسل . . .

لقد جرح هذا الرجل منها كبرياء الملكة وغيره الأنثى ؛  
فليكن انتقامها إذلالاً لكبريائه ورجولته في وقت معاً . . .  
ووثب عليه غلمانها في الحمام فأنهالوا على رأسه ضرباً

بالبقايب وينزعون أنثييه ، ليموت حين يموت وقد تحطمت  
كبرياؤه وذلت رجولته !

وصاح الملك تحت العذاب :

— الغوث يا شجرة الدر !

وأدركتها رقة الأنثى فأشارت إلى غلمانها أن يكفوا ...  
ولكن قائلًا منهم ابتدرها :

— إن تركناه يا خوند فلن يبق علينا ولا عليك .

وأفلت زمامها من يديها فسترت عينيها باكية وهي تهمس  
في إشفاق ورحمة :

— أيبك !

ولكن أيبك لم يسمع هتافها ، فقد زهقت روحه قبل أن  
تصافح أذنيه كلمة الحنان تلفظها شفتها ، وقد عاش ما عاش  
على أمل كلمة حنان تلفظها شفتها !

واستدارت الملكة الأرمل على عقبيها وقد سترت وجهها  
بكفيها وتتابعت على خديها الدموع .

هذا ملك ثان يموت تحت عينها ولا تدري كيف توارى  
سوعته .

وعاودها حنان الأنثى فحملته على صدرها إلى مخدعه .



ثم أسبلت أجفانه ، وشدت لثامه ، ومدت على وجهه الغطاء ؛  
ثم أغلقت من دونه الباب وأوت إلى غرفتها تفكر . . .

\*\*\*

امرأة في رونق الصبا قد فقدت رجلها . . .  
ملكة ذات سلطان توشك أن تنزل عن العرش . . .  
قائد في المعركة قد أحيط به ويوشك أن يتخلى عنه  
عسكره . . .

كذلك كانت منذ بضع سنين يوم دهم الموت الملك الصالح  
بالمنصورة ، وكذلك هي الليلة : ولكنها الليلة لا تملك تدييراً  
ولا فكراً لأن في نفسها روح الجريمة . . . .  
وأوشكت أن تصرخ مستغيثة ، ثم تماسكت : وتخطبها  
الشیطان فلم تحسن تدييراً ولم تحكم فكرة . . .  
وأشرق الصباح على جسد مسجى في فراشه وإلى جانبه  
امرأة باكية ؛ وعرف كل من في القصر أن الملك المعز قد مات .

\*\*\*

قالت المرأة وقد وقفت إلى جانب ولدها بازاء سرير الميت :  
— لا ، لم يمت حتف أنفه ، بل قتله شجرة الدر .  
— من أين لك علم هذا يا سيدتى ؟  
— لأنه أراد أن يروعها بضرتين .

— ولماذا لم تقتليه أنت يوم راعك بزواج شجرة الدر؟

— كنت أتربص به !

وأمسك السائل ، ونظر المنصور على بن أبيك إلى أمه منكراً ما تقول . فرأى دموعاً تنحدر على خديها . . .

هذه امرأة أخرى تبكى رحلها وكانت تربص به . كذلك النساء جميعاً : تهيجهن الغيرة فلا يعرفن فرق ما بين الحب والبغض ، ولا ما بين القصاص والجرمة . . . ثم يبتدر الموت إلى من أبغضنه بغض الغيرة ، فيعرفن ، ولا يذقن طعم الحب إلا مبللاً بالدمع !

\* \* \*

وولى الملك المنصور على بن أبيك عرش أبيه صبيّاً لم يبلغ الحلم ، وصعد وأمه إلى قصر القلعة ، وقام على أمره الأمير سيف الدين قطز مملوك أبيه . . .

وأرادت أمه أن تقبض على شجرة الدر ولكنها احتمت بالبرج الأحمر في القلعة ومنعها مماليكها ؛ أكانت تحاول القبض عليها لتثأر لنفسها من ضررها ، أو تثأر لزوجها من قاتلته ؟

وأيقنت شجرة الدر أن مماليكها لن يمنعوها طويلاً ووراءها ضررتها تطلب الثأر ؛ فلم تخش الموت ، ولم تفكر في الهرب ؛ لأن شيئاً آخر غير الموت وغير الهرب كان يستأثر بتفكيرها :

جواهرها وحليها . إنها لتخشى أن تقع تلك الجواهر والحلى في يد صرتها ، تغار أن يكون لصرتها بعد مقتلها حلى وجواهر وزينة . فجمعت كل ذلك وسحقته في هاون وأذرتة في الريح ، ثم أسلمت نفسها . . . . .

\* \* \*

وماتت شجرة الدر . ولكن قبرها في القاهرة ما يزال مشابة للزائرين والزائرات ، وما تزال صحائفها تتلى على نوالى القرون .

المطرية — القاهرة      محمد سعيد العريان



مطبوعات مصر

## المسند ( الجزء الثالث )

للامام أحمد بن حنبل وشرح الأستاذ الشيخ أحمد محمد شاكر  
الكتاب الذى جعله مؤلفه للناس إماماً يرجعون إليه فى  
تعرف السنة، وهو كالأصل لكتب الحديث ( ٨٠ قرشاً )

## ديوان الجارم ( الجزء الرابع )

للاستاذ على الجارم بك

تحفة أدبية رائعة تضم طائفة من القصائد الرنانة للشاعر  
الطائر الصيت على الجارم بك فى مختلف الأغراض .

## العلم فى فنجان

للاستاذ حسن عبد السلام

دائرة معارف علمية مصورة لأهم الأبحاث والكشوف  
العلمية الحديثة فى الكيمياء والطبيعة والطب والفلك والكهرباء  
وعلم الأحياء بأسلوب موحز جذاب .

## مجلة الكتاب

( ١٠ قرش )

جزء نوفمبر ١٩٤٧

# روضۃ الطفل

- ١ أرنبو والكنز
- ٢ كنكت المدهش
- ٣ عيد ميلاد فلة
- ٤ فرفرو والجرس
- ٥ ذيل الفأر
- ٦ البطۃ السوداء

أول مجموعة من نوعها  
باللغة العربية يمجّد  
الطفل فيها قصصاً مفيدة  
مزينة بالصّور المبتكرة  
ومطبوعة بالألوان الجميلة

المجموعة الجديرة بأن توضع بين يدي كل طفل  
لتصعد به إلى الدّرجة الأولى من سلم المعرفة  
في حُبّ من المتعة والتسلية.....

تصدرها  
دار المعارف بمصر





جموعة من القصص الرشيدة المفيدة يجد فيها  
كل طالب وطالبة في جميع مراحل النمو المتعة  
والثقافة وسمو النفس . فهي تذكرة للآباء بمطالب  
أبنائهم ، وتبصرة للأبناء بفضل آبائهم عليهم .

ظهر منها :

- |   |                     |          |
|---|---------------------|----------|
| ١ | عمرون شاه           | ١٢ قرشاً |
| ٢ | ملكة السحر          | ١٢ قرشاً |
| ٣ | كريم الدين البغدادى | ١٢ قرشاً |
- يظهر قريباً :
- ٤ آلة الزمان

إخراج أنيق • ورق فاخر • رسوم فنية



دار المعارف

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك

